

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____/В.В. Худова
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

Дополнительная общеразвивающая программа

«Арт-дизайн»

Срок освоения 2 года
Возраст обучающихся 9- 11 лет

Разработчики:
Коровкина Светлана Аркадьевна
педагог дополнительного образования

II Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-дизайн» (далее по тексту – программа) разработана в 2024 в соответствии с критериями оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга.

Направленность программы. Программа направлена на обучение детей основам дизайна и имеет художественную направленность.

Актуальность реализации программы:

Большинство родителей интуитивно знают, что творчество значимо для их детей. Детям нравится творческий процесс, они увлеченно рисуют, конструируют, сочиняют истории... Но детское творчество, кажущееся развлечением и игрой – это эффективный инструмент развития важных жизненных навыков и склонностей ребёнка.

Считается, что дизайнер – одна из самых перспективных профессий, и начать свои первые шаги в дизайне лучше сейчас. Для этого важно развивать дизайн-восприятие, дизайн-видение и дизайн-мышление.

Зачем учиться дизайну?

- для дизайнеров в атласе новых профессий становится все больше возможностей, спрос на них будет расти и дальше.
- профессия дизайнера хороша тем, что легко можно работать на удаленно, проявлять свои творческие амбиции, постоянно учиться новому и очень достойно зарабатывать.

В настоящее время не осталось практически ни одной области деятельности человека, которая не была бы подвержена влиянию дизайна. Существуют: дизайн интерьера, дизайн одежды, дизайн книги, ландшафтный дизайн, предметный дизайн, выставочный дизайн, Web-дизайн и другие виды.

Дизайн постоянно расширяет и укрепляет свои позиции, происходит разделение дизайнеров по специализациям: одни проектируют игрушки, другие мебель, одежду и посуду и т. д. Сегодня для дизайна характерны тенденции интеграции искусств: живописи, графики, скульптуры, фотографии, литературы, музыки.

Истоки дизайн-культуры можно найти в далеком прошлом человечества. Мастера-ремесленники со свойственным им художественным вкусом создали образцы утилитарного искусства, сочетая в изделиях быта и орудиях труда единство красоты и целесообразности.

Человек создавал эстетически ценные предметы на всем протяжении своего развития, отражая в них материальные и духовные интересы. В связи с бурным развитием современных технологий, понятие дизайна приобрело новый, более широкий смысл и теперь обозначает не только какой-то отдельный предмет, а является целым направлением, применимым ко всем областям современной деятельности человека. Человек, занимающийся дизайном, дизайнер, должен обладать знаниями во многих предметных областях и умело применять их на практике, проецируя в творческом процессе создание образа. В необходимости знаний подобного свойства, в современной творческой среде в XXI веке уже никто не сомневается.

Дизайн продукции классифицируют на инженерно-техническую, архитектурно-художественную, ландшафтную, предметную, торгово-промышленную, графическую, экспозиционно-зрелищную, компьютерную, информационную. Различают дизайн плоскостной (полиграфия, реклама), предметный (одежда, мебель), пространственный (интерьер, экстерьер), смешанный (оформление празднеств). Выделяют направления художественного конструирования и системного дизайна – организация предметно-пространственной среды.

Итак дизайн — это область художественного творчества, проектирование и создание промышленных вещей, предметной среды жизни и деятельности человека.

А что же такое арт-дизайн? Арт-дизайн — (от латинского *artis* - искусство и английского *design* от латинского *designare* - обозначать, определять назначение) — течение авангардного искусства, получившее распространение в конце XX века. Арт-дизайн — течение постиндустриального дизайна, представители которого стремились соединить принципы дизайн-проектирования и традиционного художественного творчества (живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства). Термин арт-дизайн возник в 80-е годы XX века в Италии, с появлением там двух дизайнерских групп - «Алхимия» (А. Мендини, А. Гуэррьеро) и «Мемфис» (Э. Соттсасс), которые бросили вызов ортодоксальному миру функционального дизайна. Сегодня, про них бы сейчас сказали, что они запатентовали отличную креативную идею.

Арт-дизайн – особое направление в современном декоративно-прикладном искусстве. Арт-дизайн позволяет по-иному взглянуть на обыденные вещи, предполагает нестандартный подход в художественном проектировании, работу с оригинальными сочетаниями цвета и света, использование необычных материалов и новых технологий, работу с необычными образами, создание арт-объектов в разных стилях и направлениях, смешение стилей. Занятия арт-дизайном дают возможность учащимся сформировать креативные способности, необходимые при моделировании современных арт-объектов.

Программа буквально с самого начала даёт возможность учащимся погрузиться в интересную творческую атмосферу и также на практике сформировать необходимые компетенции для творчества.

В. Л. Глазычев в своей статье «Красота и польза декоративного искусства» отмечал, что: «дизайн работает на дифференцированную массу потребителей, а декоративное искусство и тождественный ему по сути, так называемый *«артистический дизайн»*, обеспечивают потребительской элите выражение обособленности, «антимассовости»¹. Арт-дизайн дает возможность творить, не сковывая себя жесткими требованиями производства. Ограниченные тиражи объектов позволяют экспериментировать с технологиями и материалами, не думая о цене вопроса.

Арт-дизайн — это «искусство замысла». Интеграция видов искусств в процесс обучения проектированию даст обучающимся метапредметные знания в области инновационного творчества и позволит успешно применять навыки дизайн-мышления, логики, проектного подхода, да и в целом базовых знаний в области дизайна и искусства, необходимых современному профессионалу и творческому человеку.

Занятия арт-дизайном направлены на активизацию общеинтеллектуальной и творческой деятельности детей с учетом их возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей. Данная программа формирует чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей, закладывает основы профессиональной ориентации. Вместе с тем, изучение методической литературы, приводит нас к выводу, что детский дизайн имеет общие черты с профессиональным дизайном. Это:

- оригинальность и неповторимость творческого продукта;
- знакомство с системой сенсорных эталонов, предпосылкой модульного принципа проектирования;
- совместно-раздельный характер исполнения замысла;
- предметно и пространственно-декоративный характер проектной деятельности;
- использование аналогичных материалов и техник;
- общий подход в оценке художественности профессионального и «детского» искусства;
- самодостаточность продукции детского творчества – эксклюзивного поиска проектанта.

¹ Глазычев, В. Л. Красота и польза декоративного искусства / В. Л. Глазычев// Декоративное искусство СССР, 1969, №8. – С. 4 – 9.

Таким образом, программа даёт возможность ознакомиться с такой сферой профессиональной деятельности, как дизайнерское и художественно-прикладное творчество, определить учащимся свои возможности и успешность в этом виде деятельности следовательно, ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей учащихся и их родителей.

Актуальность программы обусловлена также общественной потребностью в изучении учащимися различных видов художественной обработки материалов при создании авторских произведений искусства и в полной мере реализации детского творческого потенциала, заложенного в ребёнке, но пока ещё не раскрытого таланта и творческих возможностей.

Кроме этого, Актуальность программы связана с возрастанием интереса к профессии дизайнера. Национальный проект «Образование» 2018-2024 гг., действующий под девизом: «Успех каждого ребенка», ставит перед дополнительным образованием задачу создать условия для подготовки подрастающего поколения к созидательному труду, для воспитания «гармонично развитых и социально ответственных личностей», для развития у обучающихся мотивации успеха. Проект призывает оказать поддержку для развития самоопределения и ранней профориентации учащихся. В процессе формирования представлений о профессиях, связанных с дизайном и прикладным художественным творчеством, создаются предпосылки для осознания учащимся возможных путей профессионального самоопределения.

Современное общество вовлечено в процессы усиления конкуренции. Одним из важных человеческих навыков в настоящее время является креативное мышление. Чтобы стать востребованным профессионалом необходимо быстро реагировать на изменения, применять нестандартные решения, генерировать новые оригинальные идеи.

Креативное мышление проявляется в разнообразных формах. Это и научные открытия, и технические изобретения, и создание произведений искусства, и умение выстраивать отношения внутри команды. Особенностью современного общества является активное внедрение высоких технологий в жизнь и деятельность человека.

Мир искусства также прибегает к их помощи, используются новые инструменты для создания творческих работ. Исходя из этого, очень важно научиться использовать дизайн, визуальные стратегии и инженерные навыки, чтобы формировать облик мира через инновации и дизайнерские решения.

Уровень освоения программы – базовый.

Адресат программы. Программа адресована учащимся 9 – 11 лет, обучающимся в школе, интересующимся дизайном, которые хотят освоить новые художественно выразительные средства, развить свой творческий потенциал и получить практические навыки дизайн-проектирования, художественного конструирования и изобразительного творчества. Программа не предполагает наличие специальных способностей и базовых знаний по определенным предметам.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

1 год - 164 учебных часов;

2 год-164 учебных часов.

Всего – 328 учебных часа

Отличительные особенности данной программы. Обучение по программе сочетает в себе знакомство с современными технологиями в изобразительном искусстве и различными видами искусства, а также интегрирует в себе содержание ряда учебных предметов: технология, изобразительное искусство, черчение, геометрия, математика, история, что является средством разностороннего развития учащихся. Таким образом, у учащихся закладываются основы для формирования системы художественно-эстетических ценностей, для развития художественного вкуса и, главное, предпосылки для формирования позитивного творческого мышления.

На занятиях учащиеся узнают, что художественное проектирование многих вещей требует умения рисовать, чертить, моделировать и макетировать. Так же необходимо знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, основ декоративно-прикладного искусства, моделирования. Содержание разделов программы позволяет познакомить учащихся с различными направлениями работы дизайнера, с объектами труда; развить способности, позволяющие использовать полученные знания и умения при решении конкретных задач. Данная программа подразумевает знакомство с основными объектами труда дизайнера и не только дает базу знаний по дизайну, графике, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для учащихся перспективу их творческого роста, личностного развития.

В соответствии с современными требованиями и нормативными документами в программу внесен профориентационный компонент, обозначенный в задачах, планируемых результатах и содержании. Учащиеся 9 - 11 лет во время ранней профориентации учатся ориентироваться в современном профессиональном мире дизайна.

С этой целью на занятиях уделяется внимание развитию профессионально ориентированных интересов детей и реалистичному представлению о мире профессий и формированию адекватной оценки их возможностей.

Программа направлена на овладение учащимися необходимыми в жизни элементарными дизайнерскими приемами ручной работы с различными материалами, изготовление различных полезных предметов для школы и дома. Углубленное изучение художественного изобразительного языка и знакомство с различными стилевыми направлениями в дизайне позволят сформировать эстетические потребности учащихся, создадут предпосылки для их профессиональной ориентации.

Программа, ориентирована на изучение основ дизайна и помогает учащимся научиться синтезировать различные художественные техники и материалы, а также применять их творчески, нестандартно, что поможет детям выбрать творческие ориентиры в будущем и продолжить обучение по выбранному направлению в профессиональном учебном заведении.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена огромным развивающим и воспитательным потенциалом дизайна, художественного проектирования, моделирования и декоративно-прикладного творчества.

Программа обучения построена по спиральному принципу. В течение двух лет обучения учащиеся каждый год обращаются к одним и тем же разделам программы, однако тематика и содержание творческих заданий одного и того же раздела каждый год усложняются.

Программа разработана в соответствие с нормативными документами и современными требованиями:

- Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;
- паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16);
- приказ Министерства Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– приказ Министерства Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;

– постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

– распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;

– Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Цель программы. Создание условий для личностного самоопределения и самореализации, способствующих формированию и развитию творческого мировосприятия ребёнка посредством обучения детей элементам дизайна: способам художественного конструирования и дизайн-проектирования.

Достижение **цели** реализуется посредством решения следующих **задач**:

Обучающие:

– *учащийся будет находиться в процессе:*

- формирования базовых компетенций в области изобразительной деятельности (знакомство учащихся с основами изобразительной грамоты, профессиональной лексикой и терминологией, связанной с дизайном и изобразительным искусством)
- развития базовых художественно-практических навыков работы с разными изобразительными материалами в различных видах художественно-творческой деятельности

– *учащийся получит представление:*

- о дизайне как специфической художественно-творческой конструкторской деятельности человека;
- о различных направлениях дизайна, декоративно-прикладного искусства и соответствующих им профессиях и вариантах образовательного маршрута для получения современных профессий, связанных с дизайном и изобразительным искусством;
- об основных методах художественного проектирования;

- об основных понятиях и терминах арт-дизайна и декоративно-прикладного искусства;
- *учащийся узнает:*
- базовые теоретических знаний в сфере дизайнерской деятельности;
- об основах цветоведения и законах построения плоскостной и объёмной композиции;
- о свойствах материалов и технологиях обработки различных материалов;
- *учащийся овладеет:*
- практическими навыками применения на практике полученных теоретических знаний;
- навыком экспериментирования с художественными материалами и инструментами;
- практическими навыками владения инструментами для художественного проектирования арт-объектов;
- прикладными умениями художественной обработки различных материалов при изготовлении арт-объектов;
- основами проектирования и исполнительского мастерства;
- *учащийся научится:*
- свободно комбинировать техники при создании творческой работы;
- выявлять главное и второстепенное в художественном образе арт-объекта.

Развивающие:

- *формировать:*
- интерес к художественно-творческой деятельности и к искусству как к будущей профессии;
- вариативность дизайнерского и нестандартность ассоциативно-образного мышления и воображения, изобретательность;
- *развивать:*
- интеллект, аналитические способности, способности к обобщению и адекватной самооценке;
- самостоятельность и умения мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность (планировать последовательность этапов работы при выполнении задания, определять наиболее эффективные способы достижения результата) от постановки цели до получения результата.

- умение оценивать достоинства и находить пути улучшения своей учебной и творческой работы;
- творческое использование полученных умений и практических навыков;
- терпение, усидчивость, аккуратность, целеустремленность, умение доводить начатую работу до конца; доброжелательное отношение учащихся друг к другу и сотворчество.

Воспитательные:

– *формировать:*

- представлений о традиционных семейных и духовно-нравственных ценностях;
- эстетическое мировосприятие, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- представлений о ценностях отечественной и зарубежной художественной культуры;
- культуру проведения досуга, способствовать овладению эффективными способами организации свободного времени, интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством;
- коммуникативной культуру, навыки межличностного сотрудничества и творческого взаимодействия, практические навыки позитивного общения и работы в парах, группах, творческом коллективе;
- культуру изобразительной деятельности.

– *воспитывать:*

- личность гражданина России путём формирования представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях;
- нравственные качества: доброжелательность, товарищество, уважение к труду, взаимопомощь, взаимопонимание, трудолюбие;
- личностные качества: аккуратность, самостоятельность, ответственность, внимательность.

Планируемые результаты

Личностные:

В процессе обучения по программе у учащихся:

– *сформируются:*

- уважительное отношение к малой родине и Отечеству, к социокультурным ценностям нашего народа и отечественных традициям;

- представления о традиционных семейных и духовно-нравственных ценностях;
- эстетическое мировосприятие, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- представления и уважительное отношение к сокровищам национальной и мировой художественной культуры;
- устойчивый интерес к творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- мотивация на выбор профессии и интерес к искусству как к будущей профессии;
- навык коммуникативной культуры, межличностного сотрудничества и творческого взаимодействия, практические навыки позитивного общения при работе в парах, группах и творческом коллективе;

– ***разовьются:***

- стремление к успеху и достижениям в художественно-творческой деятельности, стремление сделать свои работы общественно значимыми;
- индивидуальное творческое начало и собственный творческий почерк;
- личностные и нравственные качества: аккуратность, терпение, усидчивость, самостоятельность, ответственность, внимательность, активность, доброжелательность, уважение к труду, взаимопомощь, трудолюбие, целеустремленность, интерес к созидательному творчеству умение доводить начатую работу до конца;
- культура проведения досуга и изобразительной деятельности
- умение пользоваться эффективными способами организации свободного времени, интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством и дизайном;

Метапредметные:

В процессе обучения по программе у учащихся:

– ***сформируется в большей степени:***

- интерес к художественно-творческой деятельности и к искусству как к будущей профессии;
- вариативность дизайнерского и нестандартность ассоциативно-образного мышления и воображения, изобретательность;
- творческое видение с позиций художника, т.е. умению сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- умение ориентироваться на правила контроля, самостоятельно обнаруживать ошибки и вносить необходимые коррективы;
- *разовьётся в большей степени:*
- интеллект, аналитические способности, способности к обобщению и адекватной самооценке;
- умение мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность, самостоятельно планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач от постановки цели до получения результата;
- умение оценивать достоинства и находить пути улучшения своей учебной и творческой работы;
- творческое использование полученных умений и практических навыков;
- терпение, усидчивость, аккуратность, целеустремленность, умение доводить начатую работу до конца; доброжелательное отношение учащихся друг к другу и сотворчество;
- умение анализировать и объективно оценивать свои работы и работы других учащихся, правильно оценивать ситуацию и делать верные выводы и обобщения;
- *учащийся овладеет:*
- эффективными способами организации свободного времени, научится продуктивно проводить свой досуг;
- приёмами находить и использовать информацию для решения различных учебно-творческих задач;
- умением адекватно оценить свои возможности в решении творческой задачи, учитывая изменения известных ему способов действий;
- правилами поведения, техники безопасности и личной гигиены;
- умением соблюдать порядок на рабочем месте и доводить начатое дело до конца.

Предметные:

В процессе обучения по программе у учащегося будут:

- *сформированы в большей степени базовые компетенции:*

- в области изобразительной деятельности (знакомство учащихся с основами изобразительной грамоты, профессиональной лексикой и терминологией, связанной с дизайном и изобразительным искусством);
- в области художественно-практических умений и навыков работы с разными изобразительными материалами в различных видах художественно-творческой деятельности;
- ***учащийся будет иметь общие представления:***
 - о дизайне как специфической художественно-творческой конструкторской деятельности человека;
 - о различных направлениях дизайна, декоративно-прикладного искусства и соответствующих им профессиях и вариантах образовательного маршрута для получения современных профессий, связанных с дизайном и изобразительным искусством;
 - об основных методах художественного проектирования;
 - об основных понятиях и терминах арт-дизайна и декоративно-прикладного искусства;
- ***учащийся будет знать:***
 - базовые теоретических сведения в сфере дизайнерской деятельности;
 - базовые теоретических и практические основы цветоведения и законы построения плоскостной и объёмной композиции;
 - свойства материалов и технологии обработки различных материалов;
 - этапы создания творческой работы;
- ***учащийся овладеет:***
 - практическими навыками применения на практике полученных теоретических знаний;
 - навыком экспериментирования с художественными материалами и инструментами;
 - практическими навыками владения инструментами для художественного проектирования арт-объектов;
 - прикладными умениями художественной обработки различных материалов при изготовлении арт-объектов;
 - основами проектирования и исполнительского мастерства;
- ***учащийся научится:***

- использовать профессиональную лексику и термины, связанные с арт-дизайном и изобразительным искусством;
- свободно комбинировать техники при создании творческой работы;
- пользоваться профессиональными инструментами дизайнеров и художников, и многообразии способов работы с ними.
- декоративно перерабатывать, стилизовать окружающую действительность средствами выразительности арт-дизайна и изобразительного творчества;
- вести самостоятельную творческую работу, осуществляя выбор наиболее эффективных способов решения творческой задачи;
- экспериментировать с художественными материалами и инструментами;
- выявлять главное и второстепенное в художественном образе арт-объекта.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации: программа реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском.

Форма обучения: основная форма очная, но допускается частичное использование формы самообразования и если возникнет производственная необходимость, то заочная (дистанционная) форма обучения.

Особенности реализации ДОП:

Программа реализуется с частичным использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Особенности организации образовательного процесса:

Содержание программы состоит из трёх основных:

- Техники и выразительные средства плоскостного арт-дизайна
- Техники и выразительные средства объёмного арт-дизайна
- Пространство творчества

и четырёх вспомогательных разделов:

- Вводное занятие
- Выставки, конкурсы, экскурсии
- Повторение пройденного материала
- Контрольные и итоговые занятия.

Раздел «Техники и выразительные средства плоскостного арт-дизайна» знакомит учащихся с разнообразием художественного языка плоскостного дизайна: графическими, пластическими и колористическими аспектами.

Раздел «Техники и выразительные средства объёмного арт-дизайна» подводит ребенка к пониманию того, что окружающий мир наполнен многообразием красок и совершенных форм. Знакомит учащихся с характерными этапами построения объемной композиции и средствами художественной выразительности, наиболее важными на каждом этапе художественного проектирования, выразительными возможностями фактуры, различными техниками и приемами работы в объеме.

Раздел «Пространство творчества» знакомит ребенка с различными видами творческих проектов. Учащиеся выполняют индивидуальные и коллективные творческие проекты, которые является самостоятельной работой творческой работой учащегося, в которой он показывает умение использовать на практике полученные теоретические знания.

Программа построена на постепенном усложнении учебного материала и рассчитана на творческую работу обучающихся.

Принципы организации учебно-воспитательного процесса изложены в таблице (см. таблицу II 1).

Таблица II 1

Принципы организации учебно-воспитательного процесса	
Принцип	Характеристика
1	2
Связь обучения с жизнью	Процесс обучения стимулирует обучающихся использовать полученные знания в решении практических задач
Доступности обучения	Учет особенностей развития обучающихся, анализ их возможностей и зоны ближайшего развития
Систематичность и последовательность в овладении знаниями и техническими приемами работы	Логическое построение содержания программы и процесса обучения, а также системный характер учебной деятельности
Научность содержания и методов учебного процесса	Взаимосвязь современных научных знаний с общественной практикой; содержание обучения знакомит обучающихся с объективными научными теориями, законами, фактами, отражало бы современное состояние наук
Рациональное сочетание коллективных и индивидуальных форм и способов учебной деятельности	Использование самых разнообразных форм организации обучения

Продолжение таблицы II 1

1	2
----------	----------

Сознательность, творческой активности и самостоятельность обучающихся при руководящей роли педагога	Формирование познавательной мотивации, навыков коллективной деятельности, самоконтроля и самооценки у обучающихся
Развивающего и воспитывающего характера обучения	Всестороннее развитие личности и индивидуальности обучающегося, формирование не только знаний и умений, но определенных нравственных, интеллектуальных и эстетических качеств, которые служат основой выбора жизненных идеалов и форм социального поведения

Процесс постижения основ исполнительского мастерства дизайнера строится на освоении общего подхода к изучению свойств материалов, выбору способов их обработки с учетом свойств и назначения будущего изделия, овладения общетрудовыми умениями. В арт-дизайне важно умение разглядеть материал, почувствовать его фактуру увидеть в нем будущий арт-объект. Практическая творческая деятельность реализуется по конкретной технологической схеме, которой следует овладеть и придерживаться. Здесь важен каждый этап конкретной практической работы, следуя требованиям к его выполнению, мы получаем высокий художественный результат. Оценка выполненной работы основывается на требованиях к качеству конкретного изделия и законах эстетики.

В течении года дети принимают участие в конкурсах, победители награждаются дипломами, грамотами, благодарностями и другими видами поощрений, участвуют в общих мероприятиях.

Неотъемлемой частью программы является участие детей в выставках детских работ, в организации и проведении которых принимают участие сами воспитанники. Это способствует развитию у них инициативы.

По результатам деятельности в течение года трижды проводится диагностика освоения программы, выявляется их уровень успешности, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку.

Условия набора: принимаются все желающие на основе заявления родителей (законных представителей).

Допускается дополнительный набор на первый год обучения при наличии свободных мест, в соответствии с возрастом учащихся.

Условия формирования групп: Группы разновозрастные. Первый год обучения - 9-11 лет, второй год обучения – 10-12 лет. Допускается дополнительный набор на второй год обучения при наличие свободных мест, в соответствии с возрастом учащихся и по результатам собеседования и с учетом выявленных навыков владения художественными

материалами и инструментами по результатам просмотра творческих работ, выполненных ребенком самостоятельно.

Количество обучающихся в группе:

Списочный состав групп формируется по норме наполняемости:

Не менее 15 человек - первый год обучения,

Не менее 12 человек – второй год обучения.

Форма организации занятий:

Основная форма организации занятий по программе – групповая.

Дополнительная общеразвивающая программа предусматривает как аудиторные, так и внеаудиторные занятия, в том числе самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам или индивидуально. Выбор формы организации занятия зависит от цели конкретного занятия и обеспечения необходимой индивидуальной проработки материала с каждым обучающимся.

Формы проведения занятий. Занятие может быть построено как традиционно, так и в форме: акции, встречи, выставки, защиты проектов, игры, конкурса, круглого стола, лабораторного занятия, мастер-класса, праздника, презентации, творческой мастерской, творческого отчета, фестиваля, экскурсии, образовательного путешествия.

Формы организации деятельности учащихся на занятии с указанием конкретных видов деятельности в рамках данной программы:

фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ способов действий, технических приёмов, объяснение теоретической части);

групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективного панно);

индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, при подготовке к конкурсам. Для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков при работе с детьми, пропустившими важные занятия по болезни, для вновь зачисленных в середине учебного года.

Материально-техническое оснащение ДОП:

Кабинет, отведённый для занятий, должен отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей

вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 15 человек, отвечающее технике безопасности и нормам САНПиН.

Общее освещение кабинета в период, когда невозможно естественное освещение лучше обеспечивать люминесцентными лампами, что очень важно при подборе цвета и красок. Стены кабинета должны быть окрашены в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего ученика.

Техническое оснащение учебного кабинета

Учебный кабинет должен иметь подсобное помещение – кладовую со стеллажами для хранения.

Перечень оборудования учебного кабинета:

- Доска магнитномаркерная для показа приемов работы и вывешивания иллюстративного материала: репродукций, методических пособий и т.п. и лучших детских работ 1 шт.
- Мойка 1 шт.
- Стол письменный и офисный стул для педагога 1 комплект
- Столы либо парты ученические 15 шт.
- Стулья ученические 15 шт.
- Шкафы для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству 4 шт.
- Стеллаж для хранения работ, детских рисунков 2 шт.
- Галерейная система для выставки творческих работ 3-5 шт.
- Урна для мусора 1-2 шт.
- Совок 1-2 шт.
- Веник 1-2 шт.

Технические средства обучения:

- Персональный ноутбук, программное обеспечение, обеспечивающее выход в сеть интернет 1 шт.
- Динамики 1 шт.
- Мультимедийный проектор на кронштейне 1 шт.
- Экран для проектора 2х2 с настенным креплением 1 шт.
- Принтер, или МФУ 1 шт.
- Мебельный степлер 1-2 шт.
- Клеевой пистолет 1-2 шт.

Обучающемуся для занятий понадобятся следующие материалы:

- бумага для рисования (формат А-2) 3-4 шт.
- бумага для рисования (формат А-3) 20 шт.
- бумага для рисования (формат А-4) 20 шт.
- цветная бумага для аппликации (формат А-4) 1 упаковка
- цветной картон для аппликации (формат А-4) 1 упаковка
- акрил (от 12 цветов) 1 упаковка
- гуашь (от 12 цветов) 1 упаковка
- клей-карандаш 1-2 шт.
- клей ПВА 1-2 шт.
- линейка стальная 20-30см 1 шт.
- угольники 1-2 шт.
- нож канцелярский 1 шт.
- калька 1 уп.

материалы к отдельным занятиям (количество объявляется отдельно к определённым занятиям в зависимости от эскиза):

- гофрированный картон
- упаковки от продуктов, коробки, втулки рулонов туалетной бумаги и др.
- доски деревянные, стеклянные тарелки для росписи, пряжа, нитки, шпагат, лоскуты ткани разной фактуры и размера, пуговицы, бусины и др.

кисти в пенале:

- белка или колонок (с острым кончиком) - № 3, № 8 (для акварели и гуаши);
- щетина или «ухо» (жесткие, плоские и круглые) - № 3-4, № 10-12 (для гуаши и клея);
- синтетика (круглые и плоские) - № 2- 3, № 5-6 (для разных материалов);
- карандаши простые ТМ, М, 2М по 1 шт.
- точилка 1 шт.
- ластик 1 шт.
- акварельные цветные карандаши (от 12 цветов) 1 упаковка
- маркер перманентный, чёрный, с толстым круглым кончиком стержня 1 шт.
- пластиковая или бумажная палитра 1 шт.
- масляная пастель 1 упаковка

- гелевые ручки со стержнями следующих цветов: чёрный, серебряный, золотой, белый и др. по 1 шт.

Кадровое обеспечение программы. Педагог дополнительного образования

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга согласно приложению №1.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план I год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1,5	0,5	Педагогическое наблюдение.
2	Техники и выразительные средства плоскостного арт-дизайна.	70	18	52	Педагогическое наблюдение за процессом создания творческой работы. Анализ творческой работы.
3	Техники и выразительные средства объёмного арт-дизайна.	56	14	42	Педагогическое наблюдение за процессом создания творческой работы. Анализ творческой работы.
4	Пространство творчества	14	4	10	Коллективное обсуждение самостоятельной творческой работы. Взаимооценка учащихся.
5	Выставки, конкурсы, экскурсии	6	2	4	Учет творческих достижений учащихся.
6	Повторение пройденного материала	8	2	6	Выполнение творческой работы. Устный опрос по пройденному материалу.
7	Контрольные и итоговые занятия	8	4,5	3,5	Педагогическое наблюдение. Игра-викторина. Анкетирование.
Итого:		164	48	116	

**Учебный план
II год обучения**

№ п\п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
2	Техники и выразительные средства плоскостного арт-дизайна.	74	18	56	Педагогическое наблюдение за процессом создания творческой работы. Анализ творческой работы.
3	Техники и выразительные средства объёмного арт-дизайна.	52	12	40	Педагогическое наблюдение за процессом создания творческой работы. Анализ творческой работы.
4	Пространство творчества	14	4	10	Коллективное обсуждение самостоятельной творческой работы. Взаимооценка учащихся.
5	Выставки, конкурсы, экскурсии	6	2	4	Учет творческих достижений учащихся.
6	Повторение пройденного материала	8	2	6	Выполнение творческой работы. Устный опрос по пройденному материалу.
7	Контрольные и итоговые занятия	8	4	4	Педагогическое наблюдение. Игра-викторина. Анкетирование.
Итого:		164	43	121	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Арт-дизайн»
на 2024/25 уч. Год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
I год обучения группа 23 ХПО	03.09.2024	01.07.2025	41	82	164	2 раза в неделю по 2 учебных часа
II год обучения группа ___ ХПО	02.09.2025	03.07.2026	41	82	164	2 раза в неделю по 2 учебных часа

Учебный час равен 45 минутам.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Арт-дизайн»

**Срок освоения 2 года
Возраст обучающихся 9- 11 лет**

Разработчики:

Коровкина Светлана Аркадьевна
педагог дополнительного образования

V РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Особенности первого года обучения.

Группа учащихся первого года обучения состоит из учащихся, закончивших обучение по программе «Декоративно-прикладное творчество», имеющих определенные навыки в области предмета.

Занятия первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Всего в год 164 учебных часа.

Программа знакомит детей с широким спектром профессий, связанных с дизайном и декоративно-прикладным искусством. Выполняя учебные и творческие задания, учащийся сможет попробовать себя в роли этих профессионалов и узнать, как они работают и чем занимаются.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга согласно приложению II.1.

Задачи I года обучения

Обучающие:

- *учащийся будет находиться в процессе:*
 - формирования базовых компетенций в области изобразительной деятельности (знакомство учащихся с основами изобразительной грамоты, профессиональной лексикой и терминологией, связанной с дизайном и изобразительным искусством)
 - развития базовых художественно-практических навыков работы с разными изобразительными материалами в различных видах художественно-творческой деятельности
- *учащийся получит представление:*
 - о дизайне как специфической художественно-творческой конструкторской деятельности человека;
 - о различных направлениях дизайна, декоративно-прикладного искусства;
 - об основных понятиях и терминах арт-дизайна и декоративно-прикладного искусства;
- *учащийся узнает:*

- базовые теоретических знаний в сфере дизайнерской деятельности;
- об основах цветоведения и законах построения плоскостной и объёмной композиции;
- о свойствах материалов и технологиях обработки различных материалов;
- ***учащийся овладеет:***
- навыком экспериментирования с художественными материалами и инструментами;
- прикладными умениями художественной обработки различных материалов при изготовлении арт-объектов;
- ***учащийся научится:***
- свободно комбинировать техники при создании творческой работы;
- выявлять главное и второстепенное в художественном образе арт-объекта.

Развивающие:

- ***формировать:***
- интерес к художественно-творческой деятельности и к искусству как к будущей профессии;
- ***развивать:***
- интеллект, аналитические способности;
- самостоятельность и умения мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность (планировать последовательность этапов работы при выполнении задания, определять наиболее эффективные способы достижения результата) от постановки цели до получения результата;
- творческое использование полученных умений и практических навыков;
- терпение, усидчивость, аккуратность, целеустремленность, умение доводить начатую работу до конца.

Воспитательные:

- ***формировать:***
- представлений о традиционных семейных и духовно-нравственных ценностях;
- эстетическое мировосприятие, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- культуру проведения досуга, способствовать овладению эффективными способами организации свободного времени, интерес к занятиям дизайном и декоративно-прикладным творчеством;

- коммуникативной культуру, навыки межличностного сотрудничества в творческом коллективе;
- культуру изобразительной деятельности.
- **воспитывать:**
- личность гражданина России путём формирования представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях;
- нравственные качества: доброжелательность, товарищество, уважение к труду, взаимопомощь, взаимопонимание, трудолюбие;
- личностные качества: аккуратность, самостоятельность, ответственность, внимательность.

Планируемые результаты I года обучения

Планируемые результаты I года обучения

Личностные:

В процессе обучения по программе у учащихся:

- **сформируются:**
- представления о традиционных семейных и духовно-нравственных ценностях;
- устойчивый интерес к творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- навык коммуникативной культуры, межличностного сотрудничества и творческого взаимодействия, практические навыки позитивного общения при работе в парах, группах и творческом коллективе;
- **разовьются:**
- индивидуальное творческое начало и собственный творческий почерк;
- личностные и нравственные качества: аккуратность, самостоятельность, ответственность, внимательность, доброжелательность, уважение к труду, трудолюбие, целеустремленность;
- культура проведения досуга и изобразительной деятельности

Метапредметные:

В процессе обучения по программе у учащихся:

- **сформируется в большей степени:**
- интерес к художественно-творческой деятельности и к искусству как к будущей профессии;

- дизайнерского ассоциативно-образного мышления и воображения;
- умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- ***разовьётся в большей степени:***
- интеллект, аналитические способности, способности к обобщению и адекватной самооценке;
- умение мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность;
- умение оценивать достоинства творческой работы;
- творческое использование полученных умений и практических навыков;
- терпение, усидчивость, аккуратность, целеустремленность, умение доводить начатую работу до конца; доброжелательное отношение учащихся друг к другу и сотворчество;
- умение анализировать и объективно оценивать свои работы и работы других учащихся;
- ***учащийся овладеет:***
- эффективными способами организации свободного времени, научится продуктивно проводить свой досуг;
- умением адекватно оценить свои возможности в решении творческой задачи;
- правилами поведения, техники безопасности и личной гигиены;
- умением соблюдать порядок на рабочем месте и доводить начатое дело до конца.

Предметные:

В процессе обучения по программе у учащегося будут:

- ***сформированы в большей степени базовые компетенции:***
- в области изобразительной деятельности (знакомство учащихся с основами изобразительной грамоты, профессиональной лексикой и терминологией, связанной с дизайном и изобразительным искусством);
- в области художественно-практических умений и навыков работы с разными изобразительными материалами в различных видах художественно-творческой деятельности;
- ***учащийся будет иметь общие представления:***
- о различных направлениях дизайна, декоративно-прикладного искусства и соответствующих им профессиях;
- об основных методах художественного проектирования;

- об основных понятиях и терминах арт-дизайна и декоративно-прикладного искусства;
- *учащийся будет знать:*
 - базовые теоретических сведения в сфере дизайнерской деятельности;
 - базовые теоретических и практические основы цветоведения и законы построения плоскостной и объёмной композиции;
 - свойства художественных материалов;
 - этапы создания творческой работы;
- *учащийся овладеет:*
 - практическими навыками применения на практике полученных теоретических знаний;
 - навыком экспериментирования с художественными материалами и инструментами;
 - практическими навыками владения инструментами для художественного проектирования арт-объектов;
- *учащийся научится:*
 - использовать профессиональную лексику и термины, связанные с арт-дизайном и изобразительным искусством;
 - пользоваться профессиональными инструментами дизайнеров и художников;
 - декоративно перерабатывать, стилизовать окружающую действительность;
 - экспериментировать с художественными материалами и инструментами.

Содержание программы I год обучения

	Раздел	Тема	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	Виды дизайна	<p>Знакомство с программой, планом работы детского объединения, с содержанием, формами, методами, средствами обучения и системой контроля и оценки знаний, умений, навыков. Понятие - «арт-дизайн», история и развитие, виды дизайна. Понятие о творческой деятельности дизайнеров. Презентация потенциальных творческих работ по программе. Основные инструменты и материалы дизайнера, правила их безопасного применения. Правила поведения на занятиях. Общие гигиенические требования к занятиям. Гигиена одежды и обуви.</p> <p>Инструктаж по правилам техники безопасности, пожарной безопасности и беседа о предотвращении терроризма. Перечень необходимых инструментов и материалов для занятий.</p>	<p>Анкетирование – диагностика первичных знаний обучающихся. Игры на знакомство. Рисунок: «Расскажи нам о себе». Игра «Правила техники безопасности».</p>

2.	Техники и выразительные средства плоскостного арт-дизайна.	Декоративная графика в арт-дизайне	<p>Применение декоративной графики в современном мире.</p> <p>Контраст черного и белого в графической композиции.</p> <p>Графика Эшера и средства ее художественной выразительности.</p> <p>Граттаж - роль фона и штриха.</p> <p>Создание композиции праздничной открытки по образцу или собственному замыслу.</p> <p>Беседа о прикладной графике.</p> <p>Беседа о художниках книжной графики – иллюстраторах.</p> <p>Беседа о прикладной графике и дизайне.</p> <p>Кинусайга. Понятие, виды, приёмы выполнения.</p>	<p>Изучение техники оверлеппинг.</p> <p>Техника «позитив- негатив».</p> <p>Приемы работы пером и тушью, гелиевыми ручками.</p> <p>Поиск образов для мотива, раппорта.</p> <p>Декоративная композиция в стиле графики Эшера.</p> <p>Освоение этапов работы граттография.</p> <p>Конкурс эскизов для коллективной работы в технике кинусайга.</p> <p>Декорирование магнетика смешанной технике.</p>
3.		Коллаж	<p>Коллаж в истории русского искусства. Понятие, виды, приёмы.</p>	<p>Эскизы коллажа. Подбор материалов для изготовления коллажа. Изготовление коллажа.</p>
4.		Декоративная живопись	<p>Применение декоративной живописи в современном мире.</p> <p>Виды декоративной живописи.</p> <p>Традиционные стили росписи народов мира.</p> <p>Мозаика. Понятие, виды, приёмы. Мозаика в истории русского искусства. Эскизы.</p> <p>Абстрактная живопись, ее особенности и значение. Свойства акриловых красок.</p> <p>Беседа о художниках – монументалистах.</p>	<p>Освоение техники «монотипия». Освоение техники имитации видов натуральных камней.</p> <p>Эскизы мозаики.</p> <p>Освоение нетрадиционных техник в декоративной живописи.</p> <p>Печать красками с помощью картофельного штампа, основные приемы.</p> <p>Приемы живописи акриловыми красками.</p>
5.	выразительные средства объёмно	Геометрические тела из бумаги	<p>Конструирование геометрических тел из бумаги.</p> <p>Применение декоративной графики в объёмных конструкциях.</p>	<p>Освоение приемов работы с развертками и шаблонами при объёмном конструировании из бумаги.</p>

6.		Папье-маше	Папье-маше. Понятие, виды, приёмы, изделия.	Изготовление карнавальной маски в технике папье-маше. Эскизы. Лепка формы по эскизу. Подготовка материалов для работы в технике папье-маше. Роспись и декорирование карнавальной маски.
7.		Создание гирлянд и игрушек к Рождеству	Беседа о художниках декораторах.	Создание гирлянд и игрушек к Рождеству по схемам и разверткам. Подготовка деталей, сборка готовых изделий. Декорирование украшений к празднику.
8.		Бижутерия	Бижутерия: браслет кулон, бусы. Беседа о художниках дизайнерах по отраслям промышленности.	Изготовление бижутерии: браслетов кулонов, бус из бросового материала. Эскизы комплекта бижутерии. Подбор материалов для комплекта бижутерии. Роспись и декорирование комплекта бижутерии.
9.		Абстрактный арт-объект.	Арт-объект. Понятие, примеры, виды, материалы. Замысел.	Эскиз дизайна арт-объекта «Космическая фантазия» из бросового материала.
10.		Органайзер для канцелярских принадлежностей	Конструирование органайзера для канцелярских принадлежностей из бросового материала. Беседа «Дизайн в современных технологиях. Его роль в создании товаров и услуг. Технологическая культура, ее компоненты».	Эскиз дизайна органайзера для канцелярских принадлежностей из бросового материала. Подбор материалов для органайзера. Сборка и способы декорирования органайзера.

11.	Пространство творчества	Коллективный творческий проект	<p>Понятие: «Творческий проект».</p> <p>Виды коллективных творческих проектов.</p> <p>Принципы объединения элементов/ отдельных рисунков в коллективную работу.</p> <p>Этапы работы над коллективным творческим проектом.</p> <p>Принципы распределения ролей в команде.</p> <p>Правила работы в команде.</p> <p>Экспериментирование с изобразительными материалами и инструментами.</p>	<p>Создание коллективного краткосрочного творческого проекта. Утверждение идеи и эскиза. коллективной работы. Распределение ролей. Обсуждение и выбор художественных материалов и/или приемов, объединяющих отдельные элементы в единую композицию. Выполнение отдельных элементов/отдельных рисунков для коллективной работы. Объединение отдельных элементов в общую композицию. Совместный анализ работы.</p> <p>Упражнения:</p> <p>Цветные мыльные пузыри.</p> <p>Использование цветной изоленты в изобразительном творчестве</p> <p>Рисование молоком, кофе, чаем...</p>
12.		Подарок для ветеранов ВОВ и ветеранов боевых действий	<p>Проект подарка для ветеранов ВОВ и ветеранов боевых действий.</p> <p>Праздничная открытка, особенности ее строения.</p> <p>Способы декорирования открытки.</p> <p>Беседа о прикладной графике и дизайне.</p>	<p>Проект подарка к 9 мая. Изготовление подарка к 9 мая – Дню Победы для ветеранов ВОВ и ветеранов боевых действий. Выполнение творческой работы на заданную тему.</p>

13.		Мой арт-объект	Способы поиска вдохновения и идеи для творческих работ. Приёмы и техника исполнения, соответствующие замыслу работы. Выбор формата и соответствующих художественных материалов. Эскиз рисунка. Выражение своего отношения к изображаемому. Целостность и завершенность композиции. Насыщенность композиции деталями, подчинение их основной идее рисунка. Цветовое решение рисунка. Материалы и техники Объемное конструирование из бумаги. Значение выпуклых элементов бумажной пластики в создании декоративного образа предмета, аксессуара.	Выполнение творческой работы по собственному замыслу. Творческие задания: «Мой арт-объект». Замысел и выразительные средства. Поиск и возможность отразить в рисунке самую значимую для обучающегося тему.
14.	Выставки, конкурсы, экскурсии	Конкурс	Теоретическая подготовка команды к участию в конкурсе рисунка на асфальте	Практическая подготовка команды к участию в конкурсе рисунка на асфальте
15.		Выставка	Правила поведения в выставочных залах, на экскурсиях и праздничных мероприятиях. Многообразие видов художественного творчества и соответствующие им профессии, и художественные специальности.	Подготовка работ к демонстрации на отчетной выставке коллективов ХПО. Беседа о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им профессиях, и художественных специальностях. Обсуждение в коллективе, увиденного, запомнившегося, понравившегося после посещения мероприятий выставок.
16.		Экскурсия	Подготовка экскурсии по отчетной выставке коллективов ХПО	Подготовка экскурсии по отчетной выставке коллективов ХПО Экскурсии совместно с родителями, интерактивные экскурсии. Посещение выставок, игровых, конкурсных и концертных программ и участие в них.

17.	Повторение пройденного материала	Повторение	Декоративные техники, материалы и средства художественной выразительности в декоративно-прикладном искусстве и в арт-дизайне. Многообразие видов изделий из бумаги и картона и способов обработки данных материалов. Замысел творческой работы.	Повторение приемов работы с шаблонами и трафаретами. Повторение приёмов объемного конструирования из бумаги при создании декоративного образа предмета, аксессуара. Опрос обучающихся. Создание творческой работы. Самоанализ ребенком выполненной работы.
18.	Контрольные и итоговые занятия	Входной контроль.	Опрос обучающихся.	Самостоятельная творческая работа
19.		Промежуточный контроль.	Проверка понимания терминов, событий, процессов, способов решения творческих задач.	Творческая мастерская деда Мороза. Анкетирование. Игра-викторина «Мир арт-дизайна»
20.		Итоговый контроль	Подведение итогов и составление планов на будущий учебный год.	Конкурс эскизов и коллективная работа коллаж «Жар-птица» из различных видов бумаги. Вручение дипломов и присуждение «номинаций» с учетом личных достижений членов коллектива: «Золотая кисточка», «Сама аккуратность», «Мистер/мисс авангард», «Мисс очарование», «Надежда Союза художников», «Душа коллектива», «Мисс элегантность», и др.

Календарно-тематический план
Программа «Арт-дизайн
І год обучения
Педагог Коровкина С.А.
Группа 23 ХПО (вторник пятница)
2024-2025 учебный год

Месяц	Число	Раздел программы.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь		Раздел программы «Вводное занятие»		16
	03	Виды дизайна. Инструктаж по пожарной безопасности и технике безопасности на занятиях по декоративно-прикладному творчеству.	2	
		Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»		
	06	Входной контроль. Опрос обучающихся. <i>Творческая мастерская, посвященная Международному дню моря</i>	2	
		Раздел программы «Техники и средства выразительности плоскостного арт-дизайна»		
	10	Декоративная графика в арт-дизайне. Применение декоративной графики в современном мире. Беседа о прикладной графике. Изучение техники оверлеппинг.	2	
	13	Беседа о художниках книжной графики – иллюстраторах. Закрепление приемов работы пером и тушью, гелиевыми ручками.	2	
	17	Контраст черного и белого в графической композиции. Техника «позитив- негатив».	2	
	20	Графика Эшера и средства ее художественной выразительности. Мотив, раппорт.	2	
	24	Декоративная композиция в стиле графики Эшера «Змеи».	2	
27	Граттаж - необычная техника рисования. Освоение этапов работы.	2		
октябрь	01	Граттаж - роль фона и штриха. Завершение задания.	2	18
	04	Коллаж. Понятие, виды, приёмы. Коллаж в истории русского искусства. Эскизы.		
	08	Подбор материалов для изготовления коллажа.	2	
	11	Изготовление коллажа.	2	
	15	Завершение изготовления коллажа.	2	
	18	Декоративная живопись. Виды декоративной живописи. Беседа о художниках – монументалистах.	2	
	22	Экспериментирование. Имитация видов натуральных камней. <i>Мастер-класс «Мир искусства вдохновляет».</i>	2	
	25	Мозаика. Понятие, виды, приёмы. Мозаика в истории русского искусства. Эскизы.	2	
	29	Изготовление мозаики.	2	
ноябрь	01	Завершение изготовления мозаики.	2	18
		Раздел программы «Техники и выразительные		

		средства объёмного арт-дизайна.		
	05	Освоение приемов работы с развертками и шаблонами при объемном конструировании из бумаги.	2	
	08	Изготовление геометрических тел из бумаги.	2	
	12	Сборка готовых изделий, их декорирование.	2	
	15	Применение декоративной графики в объёмных конструкциях.	2	
	19	Папье-маше. Понятие, виды, приёмы, изделия. Эскизы.	2	
	22	Лепка формы по эскизу.	2	
	26	Подготовка материалов для работы в технике папье-маше. <i>Творческая мастерская «Я и мама»</i>	2	
	29	Изготовление карнавальной маски в технике папье-маше.	2	
декабрь	03	Роспись карнавальной маски.	2	16
	06	Заключительное декорирование карнавальной маски.	2	
	10	Создание гирлянд и игрушек к Рождеству по схемам и разверткам. Подготовка деталей. Беседа о художниках декораторах.	2	
	13	Сборка украшений к празднику. <i>Мультимедийная беседа «Традиции празднования Рождества и Нового года»</i>	2	
	17	Финальное декорирование украшений к празднику.	2	
		Раздел программы «Техники и средства выразительности плоскостного арт-дизайна»		
	20	Создание композиции праздничной открытки по образцу или собственному замыслу. Беседа о прикладной графике и дизайне.	2	
	24	Финальное декорирование праздничной открытки.	2	
		Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»		
27	Творческая мастерская деда Мороза. Промежуточная аттестация. Анкетирование.	2		
январь		Раздел программы «Техники и средства выразительности плоскостного арт-дизайна»	2	14
	10	Создание дизайна поздравительной открытки по образцу или собственному замыслу. Техника безопасности на занятиях по декоративно-прикладному творчеству.	2	
	14	Заключительное декорирование поздравительной открытки.	2	
	17	Кинусайга. Понятие, виды, приёмы выполнения. Конкурс эскизов для коллективной работы.	2	
	21	Подготовка материалов для работы в технике кинусайга.	2	
	24	Отрисовка панно в натуральную величину и подготовка кальки. <i>Мультимедийная беседа «Искусство блокадного Ленинграда»</i>	2	
	28	Изготовление панно в технике кинусайга.	2	
	31	Продолжение изготовления панно в технике кинусайга.	2	
февраль	04	Заключительное декорирование панно.	2	16
	07	Декорирование магнитика смешанной технике. Эскиз, подготовка материалов.	2	

	11	Изготовление и декорирование сувенирного магнитика.	2	
	14	Декоративная живопись в арт-дизайне. Применение декоративной живописи в современном мире. Техника «монотипия».	2	
	18	Техника «монотипия». Работа с акварелью, гуашью.	2	
	21	Техника «монотипия». Детализирование композиции гелиевыми ручками. <i>Мастер-класс «Поздравительная открытка»</i>	2	
	25	Нетрадиционные техники в декоративной живописи. Эскиз.	2	
	28	Печать красками с помощью картофельного штампа, основные приемы.	2	
март	04	Абстрактная живопись, ее особенности и значение.	2	16
	07	Акриловые краски, их свойства, приемы росписи.	2	
		Раздел программы «Техники и выразительные средства объёмного арт-дизайна».		
	11	Беседа о художниках дизайнерах по отраслям промышленности. Изготовление бижутерии: браслетов кулонов, бус из бросового материала.	2	
	14	Подбор материалов для комплекта бижутерии.	2	
	18	Роспись комплекта бижутерии акриловыми красками.	2	
	21	Декорирование комплекта бижутерии акриловыми красками. <i>Мультимедийная беседа по правилам дорожного движения</i>	2	
	25	Арт-объект. Понятие, примеры, виды, материалы. Замысел.	2	
	28	Дизайн абстрактного арт-объекта из бросового материала. Эскиз.	2	
апрель	01	Подбор материалов для арт-объекта.	2	18
	04	Сборка и проклеивание арт-объекта.	2	
	08	Грунтовка арт-объекта.	2	
	11	Роспись арт-объекта. <i>Творческая мастерская «Космическая фантазия».</i>	2	
	15	Арт-объект «Космическая фантазия» из бросового материала.	2	
	18	Конструирование органайзера для канцелярских принадлежностей из бросового материала.	2	
	22	Подбор материалов для органайзера. Беседа «Дизайн в современных технологиях. Его роль в создании товаров и услуг. Технологическая культура, ее компоненты».	2	
	25	Сборка органайзера.	2	
	29	Способы декорирования органайзера.	2	
май		Раздел программы «Пространство творчества»		16
	02	Проект подарка к 9 мая – Дню Победы для ветеранов ВОВ и ветеранов боевых действий. <i>Творческая мастерская. Рисуем открытки для ветеранов ВОВ и</i>	2	

		<i>ветеранов боевых действий.</i>		
	06	Изготовление подарка к 9 мая – Дню Победы для ветеранов ВОВ и ветеранов боевых действий.	2	
		Раздел программы «Выставки, конкурсы, экскурсии»		
	13	Подготовка команды к участию в Районном конкурсе рисунка на асфальте «Как прекрасен этот мир – посмотри!», посвященному 210-летию со дня рождения П.П. Ершова.	2	
	16	Подготовка работ к демонстрации на отчетной выставке коллективов ХПО «Весенний калейдоскоп».	2	
	20	Подготовка экскурсии по отчетной выставке коллективов ХПО «Весенний калейдоскоп». для учащихся изостудии.	2	
		Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»		
	23	Промежуточный контроль. Игра-викторина «Мир арт-дизайна» - проверка понимания терминов, событий, процессов, способов решения творческих задач.	2	
		Раздел программы «Пространство творчества»		
	27	Коллективный краткосрочный творческий проект. Утверждение идеи и эскиза. <i>Викторина на тему «История Санкт-Петербурга»</i>	2	
	30	Выполнение коллективного творческого проекта.	2	
ИЮНЬ	03	«Мой арт-объект». Эскиз. Замысел и выразительные средства. Поиск темы и возможность выразить то, что волнует именно тебя.	2	14
	06	«Мой арт-объект». Выполнение работы. <i>Мультимедийная беседа о Дне России.</i>	2	
	13	«Мой арт-объект». Завершение и презентация работы. <i>Мультимедийная беседа о Дне России.</i>	2	
		Раздел программы «Повторение пройденного материала»		
	17	Многообразие видов изделий из бумаги и картона и способов обработки данных материалов. Повторение приемов работы с шаблонами и трафаретами.	2	
	20	Повторение приёмов объемного конструирования из бумаги при создании декоративного образа предмета, аксессуара.	2	
	24	Опрос обучающихся. Замысел творческой работы.	2	
27	Создание творческой работы. Самоанализ ребенком выполненной работы.	2		
ИЮНЬ		Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»		02
	01	Подведение итогов года. Конкурс эскизов и коллективная работа коллаж «Жар-птица» из различных видов бумаги.	2	
ИТОГО количество часов по программе			164	

Особенности второго года обучения.

Учащиеся второго года обучения совершенствуют собственное мастерство и осваивают новые техники арт-дизайна и декоративно-прикладного творчества.

Занятия второго года обучения проводятся 2 раз в неделю по 2 часа, в год 164 часов.

Выполняя учебные и творческие задания по арт-дизайну, учащийся сможет попробовать себя в роли декоратора, художник декоративно-прикладного искусства, мастера народных промыслов. Большое внимание уделяется работе над коллективными работами. В результате работы над ними дети приобретают опыт коллективной творческой деятельности, проявляя при этом с каждым новым проектом все больше самостоятельности.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга согласно приложению П.1.

Задачи II года обучения

Обучающие:

- *учащийся будет находиться в процессе:*
 - формирования базовых компетенций в области изобразительной деятельности (знакомство учащихся с основами изобразительной грамоты, профессиональной лексикой и терминологией, связанной с дизайном и изобразительным искусством);
 - развития базовых художественно-практических навыков работы с разными изобразительными материалами в различных видах художественно-творческой деятельности;
- *учащийся получит представление:*
 - о различных направлениях арт-дизайна;
 - о различных профессиях и вариантах образовательного маршрута для получения современных профессий, связанных с дизайном и изобразительным искусством;
 - об основных методах художественного проектирования;
- *учащийся узнает:*
 - базовые теоретических знаний в сфере дизайнерской деятельности;

- о законах цветоведения и композиции в дизайне и декоративно-прикладном творчестве;
- о свойствах материалов и технологиях обработки различных материалов;
- *учащийся овладеет:*
- практическими навыками применения на практике полученных теоретических знаний;
- практическими навыками владения инструментами для художественного проектирования арт-объектов;
- основами проектирования и исполнительского мастерства;
- *учащийся научится:*
- свободно комбинировать техники при создании творческой работы;
- выявлять главное и второстепенное в художественном образе арт-объекта.

Развивающие:

- *формировать:*
- интерес к художественно-творческой деятельности и к искусству как к будущей профессии;
- вариативность дизайнерского и нестандартность ассоциативно-образного мышления и воображения, изобретательность;
- *развивать:*
- способности к обобщению и адекватной самооценке;
- умения мотивированно организовывать свою творческую и познавательную деятельность (планировать последовательность этапов работы при выполнении задания, определять наиболее эффективные способы достижения результата) от постановки цели до получения результата;
- умение оценивать достоинства и находить пути улучшения своей учебной и творческой работы;
- вариативность мышления, воображение, фантазию;;
- доброжелательное отношение учащихся друг к другу и сотворчество.

Воспитательные:

- *формировать:*
- и потребности общения с духовными ценностями;
- представлений о ценностях отечественной и зарубежной художественной культуры;
- культуру проведения досуга;

- культуру творческого взаимодействия, практические навыки позитивного общения и работы в парах, группах;
- культуру изобразительной деятельности.
- ***воспитывать:***
 - личность гражданина России путём формирования представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях;
 - нравственные качества: доброжелательность, товарищество, взаимопомощь, взаимопонимание;
 - личностные качества: аккуратность, самостоятельность, ответственность, внимательность.

Планируемые результаты II года обучения

Личностные:

В процессе обучения по программе у учащихся:

– *сформируются:*

- уважительное отношение к малой родине и Отечеству, к социокультурным ценностям нашего народа и отечественных традициям;
- эстетическое мировосприятие, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- представления и уважительное отношение к сокровищам национальной и мировой художественной культуры;
- мотивация на выбор профессии и интерес к искусству как к будущей профессии;

– *разовьются:*

- стремление к успеху и достижениям в художественно-творческой деятельности, стремление сделать свои работы общественно значимыми;
- личностные и нравственные качества: терпение, усидчивость, активность, взаимопомощь, интерес к созидательному творчеству умение доводить начатую работу до конца;
- умение пользоваться эффективными способами организации свободного времени, интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством и дизайном;

Метапредметные:

В процессе обучения по программе у учащихся:

– *сформируется в большей степени:*

- вариативность и нестандартность мышления и изобретательность;
- творческое видение с позиций художника, т.е. умению сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение ориентироваться на правила контроля, самостоятельно обнаруживать ошибки и вносить необходимые коррективы;

– *разовьётся в большей степени:*

- интеллект, аналитические способности, способности к обобщению и адекватной самооценке;
- умение самостоятельно планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения

различных художественно-творческих задач от постановки цели до получения результата;

- умение находить пути улучшения своей учебной и творческой работы;
- умение правильно оценивать творческую ситуацию и делать верные выводы и обобщения;
- *учащийся овладеет:*
- приёмами находить и использовать информацию для решения различных учебно-творческих задач;
- умением в решении творческой задачи, учитывая изменения известных ему способов действий;

Предметные:

В процессе обучения по программе у учащегося будут:

- *сформированы в большей степени базовые компетенции:*
- в области изобразительной деятельности (знакомство учащихся с основами изобразительной грамоты, профессиональной лексикой и терминологией, связанной с дизайном и изобразительным искусством);
- в области художественно-практических умений и навыков работы с разными изобразительными материалами в различных видах художественно-творческой деятельности;
- *учащийся будет иметь общие представления:*
- о дизайне как специфической художественно-творческой конструкторской деятельности человека;
- о вариантах образовательного маршрута для получения современных профессий, связанных с дизайном и изобразительным искусством;
- *учащийся будет знать:*
- базовые теоретических сведения в сфере дизайнерской деятельности;
- базовые теоретических и практические основы цветоведения и законы построения плоскостной и объёмной композиции;
- технологии обработки различных материалов;
- *учащийся овладеет:*
- практическими навыками проектирования арт-объектов;
- прикладными умениями художественной обработки различных материалов при изготовлении арт-объектов;
- основами проектирования и исполнительского мастерства;

– *учащийся научится:*

- свободно комбинировать техники при создании творческой работы;
- пользоваться многообразными способами работы с материалами и инструментами;
- пользоваться средствами выразительности арт-дизайна и изобразительного творчества;
- вести самостоятельную творческую работу, осуществляя выбор наиболее эффективных способов решения творческой задачи;
- выявлять главное и второстепенное в художественном образе арт-объекта.

**Содержание программы
II год обучения**

	Раздел	Тема	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	Декоративная импровизация.	Стили и направления в истории мирового дизайна. Инструктаж по пожарной безопасности и технике безопасности на занятиях по декоративно-прикладному творчеству.	Творческое задание «Декоративная импровизация». Игра «Правила обращения с материалами и инструментами, правила техники безопасности».
2.	Техники и выразительные средства плоскостного арт-дизайна.	Монограмма	Декоративная графика в рекламе и печатных изданиях. Шрифтовая композиция. Понятия: «художественный шрифт», «инициалы». Особенности построения шрифтовой композиции инициалов. Беседа о профессии художник оформитель	Разработка эскиза шрифтовой композиции «Моя монограмма». Построение шрифтовой композиции на листе простым карандашом, выполнение в материале при помощи туши и пера, цветных, черных, цвета металлик гелевых ручек.
3.		Экслибрис	Декоративная графика в рекламе и печатных изданиях. Экслибрис в мировой художественной культуре. Понятие, виды, способы нанесения.	Эскизы. Изготовление штампа. Выполнение работы в материале.
4.		Витраж	Декоративная живопись. Витраж в мировой художественной культуре. Эскиз витража.	Выполнение витража в материале в выбранной технике. Подготовка материалов для работы.
5.		Роспись по стеклу.	Роспись по стеклу. Акриловые краски, их свойства, средства художественной выразительности. Технология изготовления. Беседа о художниках по стеклу.	Эскиз росписи стеклянной декоративной тарелки. Приемы работы акриловыми красками. Витражная роспись с использованием бисера и пайеток и др.
6.		Мозаичный коллаж	Шедевры мозаичного искусства эпохи античности. Мозаика в произведениях искусства Антонио Гауди.	Мозаика из керамики. Этапы работы. Основные приемы. Эскизы. Выполнение композиции мозаичного коллажа из кусочков керамики, гальки, ракушек и др. Разработка мозаичного набора (сортировка по цветовой гамме и фактуре). Подбор основы.

7.	Поздравительная открытка	Дизайна поздравительной открытки. Виды открыток. Беседа о прикладной графике и дизайне.	Создание эскиза дизайна поздравительной открытки для жителей блокадного Ленинграда, ветеранов ВОВ и ветеранов боевых действий по образцу или собственному замыслу. Выбор техники и финальное декорирование.
8.	Панно из помпонов	Знакомство с применением пряжи в арт-дизайне: стринг арт, изонить, ниткография, вязание и др.	Изготовление помпонов разными способами, выбор эффективного способа
9.	Панно в технике ниткография	Ниткография: понятие, виды, стили, принципы объединения элементов.	Панно в технике ниткография. Эскиз в цвете в натуральную величину.
10.	Мини-гобелен	Художественное декоративное ткачество. Орнамент на произведениях ткачества (коврах) разных народов мира. Орнаментальная композиция в круге, квадрате, ромбе. Способы размещения орнамента. Основные законы построения орнамента в квадрате, ромбе, прямоугольнике.	Разработка орнаментальной композиции в квадрате, ромбе, прямоугольнике. Освоение приемов построения орнаментальной композиции внутри геометрических фигур: круга, квадрата, ромба. Утверждение идеи. Эскиз. Отрисовка в натуральную величину и подготовка кальки. Подбор материалов для мини-гобелена. Процесс ткачества и заключительная отделка мини-гобелена.
11.	Декоративная картина	Шедевры мировой абстрактной живописи. Особенности построения абстрактной композиции. Технология трафаретной росписи с помощью спрея или губки акриловыми красками. Декоративная живопись в арт-дизайне. Многообразие современных материалов и техник интерьерной живописи.	Утверждение идеи. Эскиз декоративной картины. Отрисовка контуров картины в натуральную величину. Выполнение работы в цвете. Нанесение выпуклого контура, подчеркивающего детали работы.

12.	Техники и выразительные средства объёмного арт-дизайна	Моделирование цветов	Использование техник «бумажная пластика» и «аппликация» в декорировании шкатулки и подставки для мелочей. Особенности технологии обработки бумаги и картона для аппликации в зависимости от ее вида. Виды клеев.	Моделирование цветов из различных видов бумаги. Применение моделей цветов в коллажах и объёмных конструкциях. Эскизы. Сборка готовых изделий, их декорирование. Бумажная пластика. Построение развертки, подготовка деталей к вырезанию, вырезание деталей из картона и бумаги различной фактуры, приклеивание деталей на выпуклые и плоские поверхности при помощи различного вида клеев.
13.		Скульптура из мятой бумаги.	Скульптура из мятой бумаги. Технология изготовления бумажной скульптуры на основе цилиндра.	Отработка приемов создания объёмных деталей в технике «бумажная пластика». Объёмные композиции из бумажная скульптуры.
14.		Ангелы	Художественное конструирование из картона. Создание новогодних игрушек к Рождеству - ангелов.	Подготовка деталей. Сборка арт-объекта.
15.		Кокошник	Театральный и карнавальный костюм. Особенности его образа и строения. Эскизы костюмов, созданные русскими художниками XIX-XX веков. Художественное конструирование кокошника из картона. Художественное конструирование кокошника из картона. Эскизы.	Подготовка деталей по эскизу, сборка изделия. Грунтовка кокошника и подготовка к росписи. Роспись кокошника акриловыми красками. Финальное декорирование кокошника.
16.		Роспись по камню	Художественная роспись по камням - rock painting (наскальная живопись). Секреты технологии.	Создание арт-объекта из камня. Эскизы. Подготовительные работы, грунтовка камня. Финальное декорирование.
17.		Комплект бижутерии.	Бижутерия: понятие, виды, стили, принципы объединения элементов. Беседа о художниках дизайнерах по отраслям промышленности.	Подбор материалов для комплекта бижутерии. Изготовление бусин из глины или пластики. Изучение технологии работы с кожей. Сборка готовых изделий, и финальное декорирование.
18.		Сосуд из пряжи	Проект дизайна объёмного сосуда из пряжи – ваза для фруктов.	Подбор материалов и подготовительные работы к моделированию. Моделирование вазы для фруктов в материале. Финальное декорирование вазы для фруктов.

19.	Пространство творчества	Коллективный краткосрочный творческий проект	<p>Понятие: «Творческий проект».</p> <p>Виды коллективных творческих проектов.</p> <p>Принципы объединения элементов/ отдельных рисунков в коллективную работу.</p> <p>Этапы работы над коллективным творческим проектом.</p> <p>Принципы распределения ролей в команде.</p> <p>Правила работы в команде.</p> <p>Экспериментирование с изобразительными материалами и инструментами.</p>	<p>Создание коллективного краткосрочного творческого проекта. Утверждение идеи и эскиза. коллективной работы. Распределение ролей. Обсуждение и выбор художественных материалов и/или приемов, объединяющих отдельные элементы в единую композицию.</p> <p>Выполнение отдельных элементов/отдельных рисунков для коллективной работы.</p> <p>Объединение отдельных элементов в общую композицию. Совместный анализ работы.</p> <p>Упражнения:</p> <p>Цветные мыльные пузыри.</p> <p>Использование цветной изоленты в изобразительном творчестве</p> <p>Рисование молоком, кофе, чаем...</p>
20.		Подарок для ветеранов ВОВ и ветеранов боевых действий	<p>Проект подарка для ветеранов ВОВ и ветеранов боевых действий.</p> <p>Праздничная открытка, особенности ее строения. Способы декорирования открытки.</p> <p>Беседа о прикладной графике и дизайне.</p>	<p>Проект подарка к 9 мая. Изготовление подарка к 9 мая – Дню Победы для ветеранов ВОВ и ветеранов боевых действий. Выполнение творческой работы на заданную тему.</p>
21.		Мой арт-объект	<p>Способы поиска вдохновения и идеи для творческих работ. Приёмы и техника исполнения, соответствующие замыслу работы.</p> <p>Выбор формата и соответствующих художественных материалов. Эскиз рисунка.</p> <p>Выражение своего отношения к изображаемому. Целостность и завершенность композиции. Насыщенность композиции деталями, подчинение их основной идее рисунка. Цветовое решение рисунка.</p> <p>Материалы и техники</p> <p>Объемное конструирование из бумаги.</p> <p>Значение выпуклых элементов бумажной пластики в создании декоративного образа предмета, аксессуара.</p>	<p>Выполнение творческой работы по собственному замыслу.</p> <p>Творческие задания:</p> <p>«Мой арт-объект». Замысел и выразительные средства. Поиск и возможность отразить в рисунке самую значимую для обучающегося тему.</p>

22.	Выставки, конкурсы, экскурсии	Конкурс	Теоретическая подготовка команды к участию в конкурсе рисунка на асфальте. Положение о выставке, конкурсе. Основные требования к выставочным работам. Критерии оценки работ.	Практическая подготовка команды к участию в конкурсе рисунка на асфальте Участие во внутренних, городских, районных выставках, конкурсах и фестивалях детского творчества и их посещение.
23.		Выставка	Правила поведения в выставочных залах, на экскурсиях и праздничных мероприятиях. Многообразие видов художественного творчества и соответствующие им профессии, и художественные специальности.	Подготовка работ к демонстрации на отчетной выставке коллективов ХПО. Беседа о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им профессиях, и художественных специальностях. Обсуждение в коллективе, увиденного, запомнившегося, понравившегося после посещения мероприятий выставок.
24.		Экскурсия	Подготовка экскурсии по отчетной выставке коллективов ХПО	Подготовка экскурсии по отчетной выставке коллективов ХПО Экскурсии совместно с родителями, интерактивные экскурсии. Посещение выставок, игровых, конкурсных и концертных программ и участие в них.
25.	Повторение пройденного материала	Повторение	Декоративные техники, материалы и средства художественной выразительности в декоративно-прикладном искусстве и в арт-дизайне. Опрос обучающихся. Многообразие видов изделий из бумаги и картона и способов обработки данных материалов.	Повторение приемов работы с шаблонами и трафаретами. Повторение приёмов объемного конструирования из бумаги при создании декоративного образа предмета, аксессуара. Замысел творческой работы. Создание творческой работы. Самоанализ ребенком выполненной работы.
26.	Контрольные и итоговые занятия	Входной контроль.	Опрос вновь принятых учащихся. Декоративная импровизация.	Самостоятельная творческая работа
27.		Промежуточный контроль.	Проверка понимания терминов, событий, процессов, способов решения творческих задач.	Творческая мастерская деда Мороза. Анкетирование. Игра-викторина «Мир арт-дизайна»

28.		Итоговый контроль	Подведение итогов и составление планов на будущий учебный год.	<p>Конкурс эскизов и коллективная работа коллаж на заданную тему из различных видов бумаги. Вручение дипломов и присуждение «номинаций» с учетом личных достижений членов коллектива: «Золотая кисточка», «Сама аккуратность», «Мистер/мисс авангард», «Мисс очарование», «Надежда Союза художников», «Душа коллектива», «Мисс элегантность», и др.</p>
-----	--	-------------------	--	---

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Методы, используемые при проведении занятий

В процессе реализации общеобразовательной программы применяются следующие современные образовательные технологии:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий

Наглядные методы обучения:

Наблюдение - целенаправленное восприятие реального мира.

Обследование - целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие предмета осязательно-двигательным и зрительным путём.

Рассматривание картин, книжных иллюстраций и др. Это косвенный метод, применяемый в системе предварительного формирования представлений и замыслов.

Образец.

- **Рисунок**, выполненный педагогом и предлагаемый для подражания.
- **Показ способов изображения:** показ может быть полным и частичным, общим и индивидуальным, а также *показ педагога детям и ребёнком для других детей.*

Словесные методы обучения:

Беседа - организованный педагогом разговор вовремя, которого вопросы, пояснения и уточнения способствуют формированию представлений об изображаемом предмете или явлении.

Фасилитированная беседа — это методика, которая позволяет зрителю с любым опытом посещения выставок найти свой подход к произведениям искусства. Главная особенность этой техники – то, что в центре внимания всегда остается само произведение и то действие, которое оно оказывает на зрителей.

Пояснения - словесный способ воздействия на сознание детей, помогающий им понять и усвоить, что и как они должны сделать во время занятия и что должны получить в результате.

Художественное слово - вызывает интерес к теме, содержанию изображения, помогает привлечь внимание к детским работам, создаёт эмоциональный настрой и оживляет образ.

Совет - используется тогда, когда у ребёнка возникают затруднения в создании изображения.

Напоминание в виде кратких указаний используется перед началом процесса изображения. Помогает детям вовремя начать рисунок, спланировать и организовать деятельность.

Поощрение - вселяет в детей уверенность, вызывает у них желание выполнить работу хорошо, даёт ощущение успеха.

Применение метода фасилитированных бесед при реализации образовательной программы «Арт-дизайн»

С помощью вопросов педагог (модератор) направляет обсуждение, но сам не выносит суждений – право голоса полностью принадлежит учащимся!

Современные дети не способны длительно концентрировать внимание на неподвижном изображении, не умеют рассматривать и вглядываться в него. Новое поколение учащихся почти утратило опыт созерцания. ребенка всюду окружают движущиеся изображения: компьютерные игры, видеофильмы, прыгающие строчки рекламных щитов. Дети разучились любоваться картиной и пытаться понять свои ощущения от увиденного, осознать свои впечатления.

Метод фасилитированной беседы постепенно вводит ребенка в мир изображения, учит вглядываться в увиденное, анализировать происходящее, самостоятельно искать ответы на загадки, адресованные зрителям художником.

Здесь педагог выступает в роли фасилитатора, помогая ребенку подобранными в определенной последовательности вопросами увидеть происходящее на картине, рассмотреть детали, помочь сложиться им в единое целое. Очень важным здесь является подход педагога к мнению ребенка: любое суждение не является ошибочным, оно имеет право быть и не подлежит оценке. Это придает уверенности детям, побуждает их к дальнейшим исследованиям и рассуждениям, помогает приблизиться к пониманию законов гармонии в изобразительном искусстве. Особое внимание необходимо уделять отбору обсуждаемых картин: изображения должны быть доступны пониманию и самостоятельной трактовке ребенком. Такие беседы проводятся в течение двух лет обучения и предваряют работу над творческими заданиями. Вместе с тем такие беседы помогают ребенку понять образную сущность искусства, способствуют расширению его кругозора, формированию визуальной культуры, а также позволяют разнообразить деятельность воспитанников на занятии.

Длительность беседы возрастает с приобретением ребенком опыта и зависит от степени интереса детей. Такие беседы могут проводиться почти на каждом занятии, занимая от 8 до 15 минут.

При проведении подобных бесед педагог руководствуется следующими положениями:

- репродукции демонстрируются на большом экране
- все дети должны иметь равные возможности высказаться, показать на картине то, о чем говорят
- все учащиеся должны быть услышаны и поняты
- все дети должны получить возможность обосновывать свои интерпретации.

Главная роль педагога при проведении таких бесед – выступать в качестве ведущего обсуждения. Основными педагогическими инструментами являются вопросы и перифраз, который особенно важен – как способ «выведения на поверхность» внутренней речи ребенка и «увязывания» разнообразных мнений. Настоящая методика разработана и описана в образовательной программе «Образ и мысль» для дошкольных учреждений и начальной школы специалистами Санкт-Петербургского Государственного Университета педагогического мастерства (ныне АППО) Ванюшкиной Л.М., Копыловым Л.Ю. и Соколовой А.А.

Процесс общения с изобразительным и декоративно-прикладным искусством – это сложное переплетение зрительной информации с эмоциями; логического и рационального – с памятью и воображением; фантазии со здравым смыслом. Никогда даже самый опытный и эрудированный зритель в одиночку не сможет воспринять всю глубину и многогранность произведений искусства. Поэтому обсуждение увиденного, умение услышать другую точку зрения, принять ее, аргументировать свою, способствует развитию чувственной и логической сфер, творческого мышления, толерантности и коллективизма, складывания системы ценностей и убеждений.

Метод фасилитированной беседы постепенно вводит ребенка в мир картины, учит вглядываться в увиденное, анализировать происходящее, самостоятельно искать ответы на загадки, адресованные зрителям художником. Он применяется для того, чтобы помочь ребенку приобрести опыт созерцания. Такой опыт сможет стать инструментом, с помощью которого ребенку будет легче научиться выражать себя во флористическом творчестве. На этом фоне педагог выстраивает личностно-ориентированные методики (методики группового взаимодействия, методики развития мышления), создавая для каждого ребенка наиболее благоприятные условия развития.

Высокая результативность работы по программе достигается при использовании различных педагогических технологий:

- технология дифференцированного обучения (обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень подготовки и способностей);
- технология личностно-ориентированного обучения (обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);
- игровые технологии (обучение при помощи игровых методов и приемов активизирует все познавательные и организационные процессы (например, игры-импровизации, квесты, квизы, игры-соревнования, дидактические игры на внимание, игры «Найди ошибку» и т.д), способствуют наиболее эффективному усвоению материала.
- здоровьесберегающие технологии (использование интересных упражнений и физкультминуток для снятия мышечного напряжения, утомления зрения, повышения эмоционального фона и пр; проветривание кабинета, популяризация здорового образа жизни и личной гигиены и т.д.);
- коммуникативные технологии (использование разнообразных методов для создания ситуации равноправного общения в группе, ситуации успеха для каждого учащегося).
- использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для самообразования детей (материалы публикуются в группе ВК).

Игровая ситуация

По типу режиссёрских игр.

- Развёртываются по поводу обыгрывания предметов, картин-панорам, бросового или изобразительного материала.
- Приём **обыгрывания готового изображения** применяется по окончании рисования, и рисунок становится игровым предметом.
- **Обыгрывание незаконченного (ещё создаваемого) изображения** можно назвать сюжетно-изобразительной игрой.
- **С ролевым поведением детей и взрослых.** *Детям предлагается роль художников, дизайнеров, фотографов, архитекторов.* В оптимальном сочетании с другими методами и приёмами обучения **оказывают благотворное влияние на развитие личности**, её творческого потенциала, художественных способностей и др.

Практические:

- творческие эксперименты в альбоме (выполнение практических заданий на освоение технических приемов, методов изображения, эскизов)
- выполнение в альбоме дидактических упражнений (небольших заданий, помогающих обратить особое внимание ребенка на решение какой-либо узкой задачи)
- выполнение творческих заданий: создание композиций на заданную или свободную тему
- изобразительные викторины (когда ответ на вопрос педагога звучит не в устной форме, а исполняется в виде наброска, этюда на страницах альбома)
- художественная мастерская (самостоятельный выбор учащимся материала для исполнения темы)
- работа с натуры
- блиц-интервью по теме занятия (рассказ ребят о своих впечатлениях)
- обсуждение и анализ собственных работ и работ других детей
- презентация готовой работы (рассказ ребенка о своем замысле, трудностях в исполнении, анализ ошибок).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей

Познавательную деятельность с постепенным увеличением доли самостоятельности творчества детей позволит организовать последовательное и комплексное сочетание в педагогическом процессе ниже следующих общедидактических методов:

Репродуктивные

- *Собственно-репродуктивные* – закрепление, упрочение, углубление знаний, способов оперирования знаниями; усвоение способов деятельности, суть и образец которых уже известны.
- *Информационно-рецептивные* – организация и обеспечение восприятия, осознание и запоминания детьми новой готовой информации.

Продуктивные

- *Проблемные*
- *Эвристические* – предпосылка для исследовательского метода, направлен на пооперационное или поэлементное обучение чертам и процедурам творческой деятельности.

При обучении по программе используются следующие современные образовательные технологии:

<i>Педагогическая технология</i>	<i>Описание применения</i>	I год обучения	II год обучения
Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса			
Технология « <i>Педагогики сотрудничества</i> ».	Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, и сотворчества. Обучение без принуждения, у учащегося есть право на свою точку зрения, право на ошибку, успешность.	+	+
Технология <i>лично ориентированного</i> обучения.	Максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него жизненного опыта.	+	+
Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения)			
<i>Игровые технологии</i>	На занятиях игровая форма создается при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности. <ul style="list-style-type: none"> • в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета; • как элемент более общей технологии; • в качестве части занятия (введение, контроль). 	+	+
Педагогическая технология <i>проблемно-диалогического обучения</i>	На занятиях педагог организует проблемную ситуацию и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных	-	+

	способностей.		
Педагогические технологии <i>интерактивных подходов</i>	Обучение ведётся в режиме диалога. При интерактивном обучении диалог строится на линиях «ученик — ученик» (работа в парах), «ученик — группа учащихся» (работа в группах), «ученик – аудитория» или «группа учащихся — аудитория» (презентация работы в группах), «ученик — компьютер» и т.д. Технология «Развитие критического мышления»	-	+
Педагогические технологии на основе <i>применения новых и новейших информационных средств</i>	Формирование умений работать с информацией, развитие коммуникативных способностей, умений принимать оптимальные решения. ИТ используются для: подготовки учебных пособий и организации учебного процесса. Обучение становится более эффективным, вовлекая все виды чувственного восприятия ученика в мультимедийный контекст.	+	+
Технология <i>проектного обучения</i>	Организация учебного процесса, направленная на решение учащимися учебных задач на основе самостоятельного анализа информации, которая необходима для корректировки и обоснования поэтапной, успешной, учебной деятельности и представление результата.	+	+
Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса			
Технология, предполагающая построение учебного процесса <i>на опережающей основе.</i>	Устанавливаются преемственные связи между темами программы, формируется целостное представление о изобразительном искусстве и творчестве у учащихся. Построение учебного процесса на опережающей основе. Занятие, построенное на опережающей основе, включает пройденный, изучаемый и будущий материал.	+	+
<i>«Технология успешного обучения»</i>	Технология предъявления педагогического требования и создания «ситуации успеха»;	+	+
Технологии развивающего образования			
<i>Элементы ТРИЗ-технологии</i>	Это универсальная методическая система, которая сочетает познавательную деятельность с методами активизации и развития мышления, что позволяет ребенку решать творческие задачи самостоятельно.	+	+
Социально-воспитательные технологии			
<i>Технология коллективного взаимообучения</i>	Обучение осуществляется путем общения в динамических парах, когда каждый учит каждого, особое внимание обращается на варианты организации рабочих мест учащихся и используемые при этом средства обучения. У учащихся развивается взаимответственность, способность обучаться в силу собственных возможностей при поддержке своих товарищей.	-	+

Технология <i>коллективной творческой деятельности</i>	Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.	+	+
Дистанционные образовательные технологии электронного обучения			
<i>Дистанционные образовательные технологии</i>	Организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.	+	+

Методы организации учебно-воспитательного процесса

Занятия по программе включают в себя все разнообразие методов организации занятий. Это и **словесные методы обучения, и наглядные, и практические, и частично – поисковые методы.**

Деятельность учащихся на занятиях по программе строится на сочетании **объяснительно – иллюстративных методов обучения и репродуктивных методов обучения.** Так, на занятиях учащиеся воспринимают и усваивают знания о видах, особенностях и техниках, применяемых в арт-дизайне и средствах их художественной выразительности на основе показа богатого зрительного ряда – репродукций, фотографий, образцов работ. А во второй половине занятия учащиеся воспроизводят полученные знания в виде творческих работ по определенной теме. Широко применяется при освоении некоторых тем **частично – поисковый метод обучения,** когда обучающиеся совместно с педагогом выбирают технику исполнения или придумывают новые технические приемы, предлагают варианты композиционного или тематического.

Попробуем объяснить на примере структуры учебного занятия порядок и все разнообразие использования методов обучения.

Структура занятия по программе

- Подготовка рабочего места к изобразительной деятельности.
- Игровая беседа, подразумевающая устное изложение начальной теоретической части занятия по различным понятиям и терминам, связанным с декоративно-прикладным искусством (**Словесные методы**). Демонстрация наглядных пособий по теме, образцов детских работ (**Наглядные методы**)

- Объяснение последовательности технического исполнения творческой работы.
(**Наглядные, практические методы**)
- Выполнение творческой работы ребенком одновременно с педагогом или самостоятельно (**Практические, частично – поисковые методы**).

Виды методической продукции

Программа обеспечена широким диапазоном видов методической продукции, наглядными пособиями, дидактическими материалами, которые используются как при подготовке занятий, так и во время их проведения. В процессе реализации программы используются разнообразные виды методической продукции на бумажных и электронных носителях.

Виды методической продукции

Техники и выразительные средства плоскостного арт-дизайна.
Техники и выразительные средства объёмного арт-дизайна.
Пространство творчества

Вид методического пособия	Название	Раздел программы
Наглядное пособие: Тематическая подборка репродукций произведений искусства	1. Виды искусства 2. Жанры искусства 3. Декоративно-прикладное искусство 4. Арт-дизайн	Вводное занятие Контрольные и итоговые занятия
Наглядное пособие: Тематическая подборка фотографий, репродукций, иллюстраций, вырезок из периодической печати, образцов выполнения творческих заданий	1. Рыбки 2. Бабочки 3. Цветы 4. Лошади 5. Автомобили 6. Кареты и экипажи 7. Достопримечательности Петербурга от «А» до «Я» 8. Драконы 9. Самовар. Русское чаепитие.	Техники и выразительные средства плоскостного арт-дизайна. Техники и выразительные средства объёмного арт-дизайна. Пространство творчества

<p>Наглядное пособие. Тематическая подборка фотографий, репродукций, иллюстраций, вырезок из периодической печати, образцов выполнения творческих заданий</p>	<p>1. Петербургские окна и их обитатели. 1. Орнамент. 2. Художественный шрифт. 3. Буквица. 4. Фантастические звери. 5. Зверососуды. 6. Знаки Зодиака. 7. Визитка. 8. Книжная иллюстрация. 9. Сказочный город. 10. Граттография. 11. Печатная графика. 12. Портрет. 13. Герб. 14. Плакат. Афиша. Объявления. 1. Фактура. 2. Архитектура. 3. Портрет. 4. Маски. 5. Натюрморт. 6. Абстракция. 7. Фантастические сказочные образы. 8. Цветы. 9. Пейзаж. 10. Пуантилизм.</p>	<p>Техники и выразительные средства плоскостного арт-дизайна.</p>
<p>Наглядное пособие. Образцы изделий и образцы детских работ. Тематическая подборка.</p>	<p>1. Аппликация 2. Мозаика. 3. Бумажная пластика. 4. Витражная роспись</p>	<p>Техники и выразительные средства плоскостного арт-дизайна.</p> <p>Техники и выразительные средства объёмного арт-дизайна.</p> <p>Пространство творчества</p>
<p>Наглядное пособие. Тематическая подборка.</p>	<p>1. Таблицы с фотографиями образцов изделий по разделам программы (Пластилиновая живопись, изделия из бумажных тарелок, декоративные елочные игрушки, торцевание). 2. Изделия из бумаги и картона. Технологические таблицы по темам занятий и техникам Бумажная пластика, аппликация.</p>	<p>Техники и выразительные средства плоскостного арт-дизайна.</p> <p>Техники и выразительные средства объёмного арт-дизайна.</p>

	<p>3. Открытки, Объемные конструкции, квиллинг, торцевание, изготовление карнавальной маски, бумажные цветы, работы из гофрокартона, аппликация из ткани и картона.)</p> <p>4. Роспись по стеклу. Эскизы росписи и шаблоны.</p> <p>5. Развертки. Коробочки и праздничная упаковка.</p> <p>6. Декоративная графика. История орнамента. Виды орнамента. Образцы работ.</p> <p>7. Тиснение бумаги. Образцы упражнений.</p>	Пространство творчества
Таблицы	<p>1. Времена года</p> <p>2. Грибы</p> <p>3. Деревья</p> <p>4. Дикие животные</p> <p>5. Дикие кошки</p> <p>6. Динозавры</p> <p>7. Домашние животные</p> <p>8. Животные леса</p> <p>9. Морские обитатели</p> <p>10. Обитатели болота.</p> <p>11. Собаки</p> <p>12. Фрукты</p> <p>13. Цветы</p> <p>14. Ягоды</p>	<p>Техники и выразительные средства плоскостного арт-дизайна.</p> <p>Техники и выразительные средства объёмного арт-дизайна.</p> <p>Пространство творчества</p>

Электронные образовательные ресурсы. Автор-составитель Коровкина С.А.

Вид методического пособия	Название презентации	Раздел программы
Презентации в формате Power Point по темам занятий	Графика Эшера.pptx	Техники и выразительные средства плоскостного арт-дизайна.
	Квиллинг.pptx	Техники и выразительные средства плоскостного арт-дизайна.
	Бумажные фантазии Даниэля Мара.pptx	
	Новогодняя открытка своими руками.pptx	Техники и выразительные средства объёмного арт-дизайна.
	Маски и.pptx	
	Декор светильника.pptx	Пространство творчества
	Новогодняя елка своими руками.pptx	

	Забавные предметы интерьера.pptx	
	Энциклопедия профессий художников.pptx	

Интернет- ресурсы. Каталог. Автор-составитель Коровкина С.А.

	Название ресурса	Тип	Раздел программы	Адрес сайта
1.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	Образовательный сайт	Все разделы программы	www.fcior.edu.ru
2.	Портал «Детям о живописи»	Образовательный сайт	Все разделы программы	www.art-urok.ru
3.	Сайт «Батик и я»	Блог художника по ткани	Знакомство с профессиями художников	http://irenabatik.ru/
4.	Бусинка к бусинке	Профессиональный сайт	Материалы для творческих работ	www.biser.ru
5.	МАОАМ.РУ	Социальный образовательный проект	Знакомство с техниками и профессиями художников	http://www.maaam.ru/
6.	Дополнительное образование	Информационный портал системы дополнительного образования детей	Участие в конкурсах	http://www.dopedu.ru/
7.	Словарь – изобразительное искусство – художники	Образовательный сайт	Знакомство с профессиями художников	http://artdic.ru/index.htm
8.	Коллекция «Мировая художественная культура»	Российский общеобразовательный портал	Знакомство с произведениями искусства	http://artclassic.edu.ru
9.	Как научиться рисовать	Образовательный сайт	Основы цветоведения	http://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php
10.	Как научиться рисовать	Сайт тпедагога	Основы цветоведения	http://ludmila-guber.jimdo.com/
11.	Шедевры ...	Портал для творческих людей	Основы цветоведения	http://shedevrs.ru/
12.	Культурология.РФ	Профессиональный сайт	Знакомство с произведениями искусства	http://www.kulturologia.ru/blogs/category/art/

13.	Кошки-Мышки	Развивающий сайт для детей	Игровые задания Для рекомендации родителям	http://koshki-mishki.ru/
14.	«Солнышко»	ежедневный познавательный-развлекательный портал для детей, родителей и педагогов	Игровые задания Для рекомендации родителям	http://www.solnet.ee/about.html

Оценочные материалы.

Программа предусматривает использование методического инструментария для выявления, фиксации и предъявления результатов обучения. Для оценки результатов обучения по программе проводится входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Виды и формы контроля:

Входной контроль – направлен на выявление индивидуальных особенностей учащихся при поступлении в объединение на первом и последующих годах обучения. Проводится главным образом в сентябре.

Вводная диагностика проводится с целью выявления уровня знаний и умений в области различных направлений декоративно-прикладного творчества.

Основная форма проведения входного контроля – педагогическое наблюдение, которое проводится во время занятий и выполнения практических заданий детьми. Его результаты позволяют выработать индивидуальные приемы работы с учащимися.

Форма фиксации входного контроля: «Информационная карта входного контроля» (См. Приложение VI.1).

Текущий контроль – проведение оценки уровня и качества освоения учащимися разделов и тем программы на занятиях по декоративно-прикладному творчеству на протяжении учебного года с октября по май. Он проводится по каждому из следующих разделов программы:

- Техники и выразительные средства плоскостного арт-дизайна.
- Техники и выразительные средства объёмного арт-дизайна.
- Пространство творчества

– Повторение пройденного материала

Формы текущего контроля: выполнение практических заданий педагога, выполнение творческой работы. Используя ряд критериев, указанных в ниже приведенной информационной карте, педагог проводит текущий контроль: 1. деятельности детей во время занятий. 2. уровня и качества исполнения работ, создаваемых на занятиях. Этот контроль помогает корректировать индивидуальные формы и приемы работы педагога с учащимися.

Форма фиксации текущего контроля: **Информационная карта текущего контроля.** (См. Приложение VI.2).

Промежуточный контроль — оценка уровня и качества освоения учащимися программы в конце 1-го полугодия (декабрь) и в конце текущего учебного года (май). С учащимися второго года обучения промежуточный контроль проводится в декабре, а в мае уже подводятся итоги освоения всей программы (то есть итоговый контроль).

Формами контроля являются: выставка, коллективная работа, педагогическое наблюдение, тест-игра на знание понятий и терминов арт-дизайна и декоративно-прикладного искусства.

Формы фиксации промежуточного контроля:

- Диагностическая карта: «Освоение учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования детей (См. Приложение VI.3)
- Карта творческих достижений учащихся «Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, проектах». (См. Приложение VI.4). Карта может корректироваться в течение учебного года в связи с изменениями в текущем планировании выставочной деятельности коллектива.
- Анкета для родителей «Отношение родителей к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении». (См. Приложение VI.5). Анкетирование родителей помогает выявить степень удовлетворенности потребностей и проследить изменения качеств личности, навыков, умений конкретных учащихся с точки зрения родителей.
- Анкета «Знаешь ли ты профессии художников» (См. Приложение VI.6).

Освоение образовательной программы диагностируется согласно следующим критериям и уровням.

Критерии освоения образовательной программы «Арт-дизайн».

Личностные результаты

1. Волевые качества

- терпение, усидчивость, аккуратность
- целеустремленность, умение доводить работу до конца

2. Поведенческие качества. Умение взаимодействовать.

- коммуникативность
- навыки межличностного сотрудничества
- опыт совместной творческой деятельности в коллективе

3. Ориентационные качества

- Вариативное творческое мышление
- трудолюбие, интерес к созидательному творчеству

Метапредметные результаты

1. Развитие творческого потенциала. Учебно-интеллектуальные качества

- внимание, наблюдательность
- мелкая моторика
- воображение, фантазия
- вариативность мышления
- творческое отношение к поставленной задаче

2. Сформированность мотивации. Учебно-организационные качества

- ответственность, самостоятельность
- умение планировать этапы работы;
- способность к адекватной самооценке - умение анализировать и объективно оценивать свои работы и работы других учащихся, правильно оценивать достоинства и недостатки
- способность делать выводы и обобщения
- владение эффективными способами организации свободного времени,
- умение продуктивно проводить свой досуг

Предметные результаты

1. Теоретическая подготовка. Владение основными понятиями и терминами

- представление об основных понятиях (по основным разделам учебного плана программы)
- знание видов дизайна и декоративно-прикладного творчества

- представление об основах цветоведения: цветовой круг, контрастные, дополнительные, теплые и холодные цвета и композиции в декоративно-прикладном творчестве
- знание основных законов построения композиции и средств ее выразительности: ритм, динамика, статика, симметрия
- знание основных композиционных схем
- владение специальной терминологией по предмету

2. Практическая подготовка. Технические умения и навыки.

- использование в работе знания свойств различных материалов, многообразия способов и техник их обработки
- практические навыки технологии изготовления изделий декоративно-прикладного творчества
- умение разрабатывать эскиз работы
- владение инструментами
- владение декоративными графическими техниками
- владение декоративными живописными техниками;
- владение техниками работы с бумагой и картоном
- владение приемами обработки бросовых материалов и техниками изготовления изделий из них
- владение приемами работы с пластическими материалами
- умение комбинировать техники при создании работы

Уровни освоения программы «Арт-дизайн».

Личностные результаты

1. Волевые качества

Высокий уровень. Учащийся проявляет терпение, усидчивость, выполняет работу аккуратно, тщательно, не торопясь, проявляет целеустремленность, всегда доводит работу до конца.

Средний уровень. Учащийся проявляет терпение, усидчивость, порою он бывает не аккуратен в создании работ, прибегает в помощи педагога, доводит работу до конца, используя помощь педагога.

Низкий уровень. Учащийся не терпелив, не усидчив, выполняет работу небрежно, торопясь, не завершает работу, оставляя незаконченными детали и элементы, нуждается в постоянном контроле и опеке со стороны педагога.

2. Поведенческие качества. Умение взаимодействовать.

Высокий уровень. Учащийся коммуникативен: умеет самостоятельно наладить дружеские связи, владеет навыками межличностного сотрудничества, отзывчив, проявляет толерантность, эмпатию, этику в общении с другими учащимися, он расценивает совместную творческую деятельность в группе как положительный интересный опыт.

Средний уровень. Учащийся стремится наладить дружеские связи, отзывчив, внимателен к другим, с интересом вовлекается в совместную деятельность, однако нуждается в помощи педагога во взаимодействии со сверстниками во время коллективной работы.

Низкий уровень.

Учащийся неуверенно чувствует себя в коллективе, не может самостоятельно наладить дружеские связи, контакты, использует помощь педагога в общении со сверстниками. Во время совместной творческой деятельности не активен, в процессе выполнения коллективной работы держится отстраненно, избегая взаимодействия, не оказывает поддержку другим.

3. Ориентационные качества

Высокий уровень. Учащийся обладает трудолюбием, у него развит интерес к созидательному творчеству, ему нравится создавать прекрасные вещи своими руками. Он видит и чувствует красоту окружающего мира, произведений искусства, изделий декоративно-прикладного творчества.

Средний уровень. У учащегося развит интерес к созидательному творчеству, ему нравятся прекрасные рукотворные вещи, он прилагает усилия к их созданию. Красоту явлений окружающего мира и произведений искусства он не замечает, обращает на них внимание только при показе педагога.

Низкий уровень. Учащийся не любит трудиться, он не отождествляет красоту произведений искусства с созидательной творческой деятельностью, не видит прекрасное в окружающем мире. Нуждается в постоянном контроле и опеке со стороны педагога.

Метапредметные результаты

1. Развитие творческого потенциала. Учебно-интеллектуальные качества

Высокий уровень. Учащийся проявляет внимание, наблюдательность при объяснении педагога и выполнении работы. У него развита мелкая моторика, он успешно справляется с разными инструментами и материалами. Учащийся творчески подходит к поставленному заданию, проявляет фантазию, воображение, с готовностью откликается на возможность придумать необычный вариант выполнения работы.

Средний уровень. Учащийся наблюдателен, но не всегда бывает внимателен, нуждается в напоминании педагога. Отдельные приемы работы с материалами и инструментами вызывают у него затруднения. Проявляет фантазию, воображение с помощью педагога, нуждается в образце при выполнении работы.

Низкий уровень. Учащийся не наблюдателен, не внимателен, постоянно нуждается в помощи педагога. Он всегда работает по образцу, не выходит за рамки шаблона, не проявляет фантазию, воображение, повторяет заученный вариант изготовления изделия.

2. *Сформированность мотивации. Учебно-организационные качества*

Высокий уровень. Учащийся самостоятелен, ответственен, умеет планировать этапы работы, способен адекватно оценивать и объективно оценивать свои работы и работы других учащихся, их достоинства и недостатки. Учащийся способен делать выводы. Он проявляет устойчивый интерес к занятиям в сфере дополнительного образования, он любит продуктивно проводить свое свободное время.

Средний уровень. Учащийся не всегда самостоятелен, умеет планировать этапы работы, но не всегда их придерживается, не готов адекватно оценивать и объективно оценивать свои работы и работы других учащихся, при анализе нуждается в наводящих вопросах педагога. Ему интересны занятия в сфере дополнительного образования.

Низкий уровень. Учащийся не самостоятелен, не ощущает свою ответственность, не умеет планировать этапы работы, не может адекватно оценивать и объективно оценивать свои работы и работы других учащихся, их достоинства и недостатки, при анализе нуждается в наводящих вопросах педагога. Его интерес к проведению досуга в сфере дополнительного образования непостоянен.

Предметные результаты

1. *Теоретическая подготовка. Владение основными понятиями и терминами.*

Высокий уровень. Учащийся владеет представлением о понятиях по основным разделам учебного плана программы, знает виды декоративно-прикладного

творчества, владеет представлением об основах цветоведения и законах и средствах выразительности композиции. Учащийся может построить работу согласно композиционной схеме. Он владеет специальными терминами по предмету, может показать их на образцах и назвать.

Средний уровень. Учащийся владеет представлением об некоторых понятиях по основным разделам учебного плана программы, знает отдельные разделы цветоведения, неуверенно ориентируется в средствах выразительности композиции, нуждается в помощи педагога при разработке композиционной схемы. Он владеет отдельными терминами по предмету, может показать их на образцах, называет после наводящих вопросов педагога.

Низкий уровень. Учащийся не владеет представлением о понятиях и терминах, затрудняется их показать на образцах и назвать, он не владеет представлением об основах цветоведения и законах построения и средствах выразительности композиции, нуждается в подсказке педагога.

2. *Практическая подготовка. Технические умения и навыки.*

Высокий уровень. Учащийся владеет знаниями о свойствах различных материалов, о технологии изготовления изделий декоративно-прикладного творчества, свободно ориентируется в техниках обработки материалов и приемах работы инструментами, умеет разрабатывать эскиз. Он владеет практическими навыками создания творческих работ с использованием декоративных графических и живописных техник. Он владеет приемами изготовления изделий из бумаги, картона, бросовых и пластических материалов, умеет комбинировать техники в своей работе.

Средний уровень. Учащийся не имеет четкого представления о технологии изготовления изделий декоративно-прикладного творчества, неуверенно ориентируется в техниках обработки материалов и приемах работы инструментами. Обучающийся постоянно прибегает к помощи педагога при создании работ декоративной графики, декоративной живописи, изделий из бумаги, картона, бросовых и пластических материалов.

Низкий уровень. Учащийся не владеет знаниями о технологии изготовления изделий декоративно-прикладного творчества, свободно не ориентируется в техниках обработки материалов и приемах работы инструментами, не владеет навыками создания творческих работ декоративной графики, декоративной живописи, изделий из бумаги, картона, бросовых и пластических материалов

Итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения учащимися программы» по завершении обучения по программе - в мае месяце у учащихся 2 года обучения.

Формы итогового контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельное выполнение творческой работы, выставка, коллективная работа, анкетирование.

Формы фиксации результатов итогового контроля:

- Диагностическая карта «Освоение учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования детей (См. Приложение VI.3). Критерии оценки приведены выше.
- Карта творческих достижений учащихся «Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, проектах». (См. Приложение VI.4).
- Анкета для учащихся (См. Приложения VI.6, VI.7, VI.8)
- Фотографии участия в выставках, конкурсах, фестивалях, проектах. Тематические отчеты составляются в электронном виде – в виде папок, презентаций или фильмов, могут быть представлены в интернет-пространстве: на сайте учреждения, блогах, социальных сетях.

Список используемой и рекомендуемой литературы

1. Балла О. Человек и его вещи: к истории бытовой чувственности XX века, или Торжество дизайна // Знание-сила. — 2001. № 4. — С. 72-82.
2. Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся учреждений нач. проф. образования / С. Е. Беляева. — 7-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2013. — 208 с.
3. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стиль и направления в современном искусстве и архитектуре. - М.: Арт-Родник, 2006. - 258 с.
4. Вильямс Р. Дизайн для недизайнеров /Пер с англ. В. Овчинников. – М.: Символ-Плюс, 2008. – 192с
5. Воробьева Н. Г. Точечная роспись - М.: Аст-пресс, 2016.
6. Выгонов, В. Ажурные изделия. 1-4 классы. ФГОС. – М.: Экзамен, 2014
7. Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей / Р.А. Гильман. - М.: Владос, 2008. – 160 с.
8. Гир, А., Фристоу Б. Роспись по стеклу.20 чудесных проектов в стиле модерн. – М.: Арт-родник, 2009.
9. Глазычев В.Л. Дизайн как он есть. – М.: Европа, 2011. – 320с.
10. Глазычев, В. Л. Красота и польза декоративного искусства / В. Л. Глазычев// Декоративное искусство СССР, 1969, №8. – С. 4 – 9.
11. Гоняева Е. Поделки из бумаги, игрушки, сувениры и подарки, Рипол-Классик, 2020
12. Давыдова, Г.Н. Пластилинография. – М.: Скрипторий 2003, 2008.
13. Данилова Т. Цветы из полимерной глины: основы керамофлористики. – СПб.: Питер, 2015 – 128 с.
14. Даниэль С.М. Искусство видеть: о творческих способах восприятия, о языке линий и красок, о воспитании зрителя. – Л.: Искусство, 1990. – 223с.
15. Дональд Норман Дизайн привычных вещей/перевод с английского А.Семина. – М.: Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2024. – 384 с.
16. Евдокимова Э.Н. Холодный фарфор. Цветочные фантазии своими руками. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014 – 94 с.
17. Зайцева А. Объемный квиллинг. Цветы и фигурки животных. – Эксмо-Пресс, 2016
18. Закржевская, Е.Д., Марсаль С.В. Веселое путешествие в страну мозаики. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
19. Иолтуховская, Е. Точечная роспись. – СПб: Питер, 2016.
20. Калмыкова, Н. В. Макетирование из бумаги и картона / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. - М.: КДУ, 2010. - 808 с.

21. Калмыкова, Н. В., Максимова, И. А. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика учебное пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. – М.: КДУ, 2010 – 154 с.
22. Корнева, Г. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. – СПб.: Кристалл, 2001.
23. Котова, Т. Стильные штучки из кожи и ткани. – М.: Аст-пресс, 2007.
24. Лидтка, Ж. Думай, как дизайнер. Дизайн-мышление., пер. с англ. Т. Мамедовой, – М., 2015
25. Люцкевич, Д. Роспись по стеклу. – М.: Эксмо, 2007.
26. Мартынова, С. Витражная роспись: техника имитации перегородчатой эмали. – М.: Эксмо, 2015.
27. Мерцалова, М.Н. Поэзия народного костюма. – М.: Молодая гвардия, 1975.
28. Мисник-Латушко, Е.Н. Витражная роспись. Пятнадцать ярких идей. – М.: Аст-пресс, 2014.
29. Михайлов С.М. История дизайна. – М., 2000.
30. Овсянников, Ю.М. Солнечные плитки. Рассказы об изразцах. – М.: Издательство АХ СССР, 1962-1965.
31. Пожарская, А. В., Забнева, Н.С., Михайлова, В. В. [и др.]. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков – Волгоград: Учитель, 2011.
32. Романова, К. Е. Ручное Художественное Ткачество / К. Е. Романова. - Москва: 2009. – 455 с.
33. Роспись по стеклу. – М.: Аст-пресс, 2015.
34. Роэм Д. Визуальное мышление. Как «продавать» свои идеи при помощи визуальных образов / Дэн Роэм; пер. с англ. О. Медведь — М. : Манн, Иванов, Фербер 2013. – 300 с.
35. Свиридова, О. В. Упражнения, задания, тесты (пособие) – Волгоград: Учитель, 2009.
36. Трафаретная роспись. Энциклопедия. – М.: Аст-пресс, 2006.
37. Фисюк, Ю. Точечная роспись. - М.: Аст-пресс, 2016.
38. Фиталева, С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ / С.В. Фиталева, Д.А. Барабошина. - М.: Academia, 2012. - 216 с.
39. Шпикерманн Э. О шрифте. О шрифте. Перевод с английского Л.Лаврухиной – М.: «Манн, Иванов и Фербер» 2017. – 207 с.
40. Элам К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция. – СПб: Питер, 2011. – 112с

1. Давыдова, Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. – М.: Скрипторий 2003, 2008.
2. Добрусина А. Квиллинг. Чудеса из бумаги. – Феникс, 2017 г, 24с.
3. Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия Холдинг, 2004.
4. Дональд Норман Дизайн привычных вещей/перевод с английского А.Семина. – М.: Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2024. – 384 с.
5. Курочкина Л., Щур Т., Ургард А. Быстрый квиллинг, – Хоббитека, 2015г., 35с.
6. Лауэр Д., Пентак С. Основы дизайна. – Питер, 2019 г., 304с.
7. Малиновцева Т. Подарки из конфет. Техника свит-дизайн. – АСТ-Пресс, 2016 г. – 80с.
8. Михеева А.: Скрапбукинг. Изысканные подарки своими руками. – Феникс 2015 г., 108с.
9. Наталья Трофимук: Красивые поделки в технике декупаж. Для детей от 6 лет и старше. – Литера, 2013г., 72с.
10. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика. – Планета музыки 2017г., - 104с.
11. Пигулевский В.: Искусство и арт-практика. – Гуманитарный центр, 2019 г., 2019г., 204с.
12. Рени Орен. Секреты пластилина. Динозавры: М.: Махаон, 2014.
13. Рени Орен. Секреты пластилина.: М.: Махаон, 2014.
14. Соколова О.: Рор-ур. Чудеса бумажного декора. – Феникс, 2012 г., 63с.
15. Хайм, Д. Игрушки-мобиле. – М.: Айрис – пресс, 2007.
Холмянский, Л.М., Щипанов А. С. Дизайн: Книга для учащихся. — М.: Просвещение, 1985.
16. Хребтищева, Е. Поделки в технике квиллинг своими руками. – М.: Издательство: Эксмо-Пресс, 2016.
17. Чернобаева: Цветы для декора одежды, обуви и аксессуаров. – АСТ, 2016 г., 32с.
18. Шпульникова Е. Скрапбукинг. Оригинальное оформление книг и фотоальбомов. – Вече, – 2014 г, 64 с.

VII ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Организация воспитательной работы в детском объединении

Изостудия «Открытый ВЗГЛЯД»

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть			
Учебное занятие	Использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДОП, как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	<p>Виды</p> <ul style="list-style-type: none"> • проблемно-ценностное общение • художественное творчество <p>Формы: беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, творческая мастерская, творческий отчёт, конкурс, творческие встречи творческие проекты</p> <p>Содержание деятельности: В соответствии с рабочей программой</p>	Согласно календарно-тематическому плану в рамках реализации ОП «Арт-дизайн»
Детское объединение	<ul style="list-style-type: none"> -использовать в воспитании детей возможности занятий по ДОП, как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству - способствовать формированию ценностного отношения к отчизне и семье - содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных 	<p>Коллективные формы: выставки, праздники, фестивали, акции</p> <p>Групповые формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – досуговые, развлекательные: тематические вечера – игровые программы: – игровая тематическая программа к празднику, конкурсы, – информационно- 	Согласно плану воспитательной работы

	<p>проб в совместной деятельности и социальных практиках.</p>	<p>просветительское познавательного характера: выставки, экскурсии, круглые столы, мастер-классы, тематические программы.</p> <p>Индивидуальные формы беседы, консультации, наставничество.</p> <p>Коллективные дела, события мастерские, мастер-классы, игры, конкурсы, проекты, коллективные творческие дела посещение и участие выставок.</p>	
<p>Работа с родителями</p>	<p>Обеспечить согласованность позиций семьи и образовательного учреждения для более эффективного достижения цели воспитания, оказать методическую помощь в организации взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся в системе дополнительного образования, повысить уровень коммуникативной компетентности родителей (законных представителей) в контексте семейного общения, исходя из</p>	<p>На групповом уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся; – организация совместной познавательной, трудовой, культурно-досуговой деятельности, направленной на сплочение семьи и коллектива; – родительский комитет. <p>На индивидуальном</p>	<p>Родительские собрания</p> <p>Консультации, беседы по вопросам воспитания, обучения и обеспечения безопасности детей</p> <p>Семейные мастерские</p> <p>Участие в совместных творческих делах</p> <p>Творческие встречи</p> <p>Проекты</p>

	ответственности за детей и их социализацию	уровне: – помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности; – индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.	
Вариативная часть			
Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках.	В соответствии с рабочей программой. Формы и содержание деятельности: Мероприятия (беседы, экскурсии) Игры (сюжетно-ролевые), викторины Освоение учащимися основ профессии в рамках обучения по дополнительной общеобразовательной программе.	В соответствии с рабочей программой. – педагогическая поддержка учащихся в осознании вызовов времени, связанных с многообразием и многовариантностью выбора; – педагогическое сопровождение учащихся в осознании личностных образовательных смыслов через создание ситуаций выбора; – сопровождение в развитии способностей, одаренности, творческого потенциала, определяющих векторы жизненного самоопределения, развитие способностей отстаивать

			<p>индивидуально значимые выборы в социокультурной среде;</p> <p>— помощь и поддержка потребностей и интересов детей и подростков, направленных на освоение ими различных способов деятельности;</p> <p>— организация деятельности учащихся по расширению опыта проектирования и реализации индивидуального маршрута саморазвития, содействие в освоении конструктивных способов самореализации.</p>
Наставничество и тьюторство.	Реализовывать потенциал наставничества в воспитании учащихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям.	Краткосрочное наставничество в процессе реализации отдельных тем ОП, творческих проектов.	Наставничество осуществляется в процессе реализации отдельных тем ОП, творческих проектов.

План воспитательной работы в коллективе «Открытый ВЗГЛЯД»

Группа 23ХПО

На 2024-2025 учебный год

Мероприятие	Дата	Время	Место	Ответственные
<i>Творческая мастерская, посвященная Международному дню моря</i>	06.09	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Мастер-класс «Мир искусства вдохновляет».</i>	22.10	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Творческая мастерская «Я и мама»</i>	26.11	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Мультимедийная беседа «Традиции празднования Рождества и Нового года»</i>	13.12	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Мультимедийная беседа «Искусство блокадного Ленинграда»</i>	24.01	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Мастер-класс «Поздравительная открытка»</i>	21.02	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Мультимедийная беседа по правилам дорожного движения</i>	21.03	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Творческая мастерская «Космическая фантазия».</i>	11.04	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Творческая мастерская. Рисуем открытки для ветеранов ВОВ и ветеранов боевых действий.</i>	02.05	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Викторина на тему «История Санкт-Петербурга»</i>	27.05	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
<i>Мультимедийная беседа о Дне России.</i>	06.06	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.

Информационная карта входного контроля

Программа: «Арт-дизайн».

Группа № ___ ХЛО Год обучения ___ Педагог Коровкина С.А.

Учебный год 202___/202__

№	Фамилия имя ребенка	Параметры								Общий уровень по медиане
		Интерес к творческой деятельности	Умение взаимодействовать в коллективе	Демонстрирует внимание, наблюдательность	Художественно-образное мышление, воображение	Навыки работы художественными материалами и инструментами	Рисунок, Цвет, Композиция	Умение вести работу предложенным этапам	Демонстрирует самостоятельность, аккуратность	
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										

Условные обозначения:

В - Высокий уровень – «Да. Учащийся проявляет повсеместно, на каждом занятии».

С - Средний уровень – «Иногда. Учащийся демонстрирует не всегда, при выполнении отдельных заданий».

Н - Начальный уровень – «Нет, не проявляет. Демонстрирует только при постоянном контроле и сопровождении педагога»

**Информационная карта текущего контроля
«Арт-дизайн»**

Группа №__ХПО Год обучения__ Педагог Коровкина С.А.
Учебный год 202__-202__

№	Фамилия имя ребенка	Раздел							
		Техники и выразительные средства плоскостного арт-дизайна.		Техники и выразительные средства объёмного арт-дизайна.		Пространство творчества		Повторение пройденного материала	
		1	2	1	2	1	2	1	2
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
13.									
14.									
15.									

Условные обозначения:

<p>В – Высокий уровень. - Проявляется в полной мере.</p> <p>С – средний уровень. - Проявляется неустойчиво, на отдельных этапах работы, при выполнении отдельных заданий.</p> <p>Н – низкий уровень. - Не проявляется. Требуется постоянное наблюдение и помощь педагога.</p>	<p>1. деятельности детей во время занятий</p> <p>2. уровень качества исполнения работ, создаваемых на занятиях</p>
--	--

Освоение учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Арт-дизайн».

Год обучения _____ Группа ___ ХПО Педагог Коровкина С.А. Учебный год 202__ / 202__

№ п/п	ФИ учащегося	Личностные результаты						Метапредметные результаты						Предметные результаты				Общий уровень		
		Волевые качества Сформированность мотивации		Поведенческие качества. Умение взаимодействовать.		Ориентационные качества		Развитие творческого потенциала,		Учебно- интеллектуальные качества		Учебно- организационные качества		Теоретическая подготовка. Владение основными понятиями и		Практическая подготовка. Технические умения и навыки				
		д	м	д	м	д	м	д	м	д	м	д	м	д	м	д	м			д
1.																				
2.																				
3.																				
4.																				
5.																				
6.																				
7.																				
8.																				
9.																				
10.																				
11.																				
12.																				
13.																				
14.																				
15.																				
количество детей:		15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15
уровень в чел. и в %	<i>Низкий уровень</i>	чел. %	чел. %																	
	<i>Средний уровень</i>	чел. %	чел. %																	

	<i>Высокий уровень</i>	чел. %	чел. %															
--	------------------------	-----------	-----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Условные обозначения						
Уровень освоения программы	Высокий	В	Средний	С	Низкий	Н
Период проведения контроля	Декабрь – Д Май - М					
Учащийся выбыл	-					

Анкета для родителей «Отношение родителей к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении».

Уважаемые родители!

Ответьте, пожалуйста, на следующие вопросы. Ваши ответы помогут нам сделать занятия Вашего ребенка еще более интересными. Нам очень важно знать Ваше мнение

1. Фамилия, имя (по желанию) _____
2. Возраст Вашего ребенка _____
3. Мой ребенок посещает занятия в коллективе (выберите один вариант ответа).
 1. почти всегда с удовольствием
 2. в большинстве случаев с удовольствием
 3. иногда с удовольствием
 4. в большинстве случаев без удовольствия
 5. почти всегда без удовольствия
4. Мой ребенок получает на занятиях новые знания и навыки (выберите один вариант ответа).
 1. почти всегда получает на занятиях новые знания и навыки
 2. в большинстве случаев получает на занятиях новые знания и навыки
 3. иногда получает на занятиях новые знания и навыки
 4. редко получает на занятиях новые знания и навыки
 5. практически никогда не получает на занятиях новые знания и навыки
7. Мой ребенок с удовольствием общается с педагогом, ведущим занятия
 - 1 почти всегда
 - 2 в большинстве случаев
 - 3 иногда
 - 4 редко
 - 5 практически никогда
8. Мой ребенок комфортно чувствует себя при общении с другими воспитанниками коллектива
 - 1 почти всегда
 - 2 в большинстве случаев
 - 3 иногда
 - 4 редко

5 практически никогда

9. Занятия в коллективе соответствуют Вашим ожиданиям

1 почти всегда

2 в большинстве случаев

3 иногда

4 редко

5 практически никогда

10. Насколько Вы удовлетворены стилем взаимодействия педагога с детьми? Отметьте на 10-балльной шкале.

совершенно 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 абсолютно

не удовлетворен удовлетворен

11. Насколько Вы удовлетворены собственным взаимодействием с педагогом?

совершенно 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 абсолютно

не удовлетворен удовлетворен

12. Укажите, какие знания и навыки, которые получает Ваш ребенок на занятиях, являются наиболее полезными _____

13. Укажите, какие качества личности Вашего ребенка развиваются на занятиях в наибольшей степени: _____

Спасибо!

Анкета «Знаешь ли ты профессии художников»

Изучение когнитивного компонента профориентационной компетентности учащихся – вопросы № 1, 2, 9, 10.

Изучение мотивационно–потребностного компонента профориентационной компетентности учащихся – вопросы № 4, 7, 8.

Изучение деятельностно–практического компонента – наблюдения за процессом творчества и анализа продуктов творческой деятельности, т.е. рисунков.

Вопросы для индивидуальной беседы с учащимся.

1. Много ли ты знаешь об искусстве?
 - много
 - мало
2. Хотел бы ты больше узнать об искусстве?
 - да
 - нет
3. Нравятся ли тебе книги, передачи об искусстве?
 - да
 - нет
4. Я рисую...
 - чтобы порадовать маму
 - чтобы выразить свои мысли по поводу чего-нибудь
 - просто для души
 - для тренировки творческих способностей
 - за компанию
5. Чем ты больше любишь рисовать?
 - карандаши
 - краски
 - другое
6. Подумай, чем ещё можно рисовать?

7. Рисовать нужно, учиться, чтобы?
 - просто уметь
 - стать художником
 - другое
8. Хотел бы ты сам/а стать художником?
 - да
 - нет
 - не знаю
9. Какие профессии художников ты знаешь, перечисли

10. Знаешь ли ты как получить профессию художника?
 - да
 - нет

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося по программе «Арт-дизайн».

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в кружке (коллективе) в этом учебном году и обведи соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

Освоил понятия и термины по разделам и темам программы (могу назвать, показать и ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Структура вопросов:

- Пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации.
- Пункты 3,4 – опыт практической деятельности
- Пункты 5, 6 – опыт творчества
- Пункты 7-8 – опыт коммуникации

Процедура проведения: Данную карту предлагается заполнить учащемуся в соответствии с инструкцией. Затем данную карту заполняет педагог, выступающий в качестве эксперта. Оценка проставляется педагогом в пустых клеточках. Оценка производится по пятибалльной шкале.

Обработка результатов: Самооценка учащегося и оценки педагога суммируются и вычисляется среднеарифметическое значение по каждой характеристике.

Вариант анкеты для учащихся.

Самооценка умений и навыков, приобретённых учащимся

Самооценка

Программа	Я знаю			Я могу		
	Не знаю	Немного	Уверенно	Самостоятельно	С подсказкой педагога	С помощью педагога
Практические навыки						
1.						
2.						
3.						
4.						
Теоретические навыки						
1.						
2.						
3.						
4.						